

galicia

patrimonio oculto



XUNTA DE GALICIA

# Contenidos

## 08 | Tesoros de A Costa da Morte

Esta parte del litoral gallego emana en cada villa que visitaremos lecciones de vida, historia y tradición.

## 14 | Un pedazo de historia en la ría de Muros e Noia

Castros rodeados por el mar, losas que hablan, cruceros, molinos y mucha de nuestra historia grabada en piedra.

## 20 | Ría de Arousa: molinos de viento, agua y mareas

Descubriremos las huellas que nos dejaron las antiguas civilizaciones en estos maravillosos enclaves.

## 26 | De piedra en piedra por el sur de Galicia

Petroglifos, molinos y castillos en impresionantes emplazamientos naturales nos acompañarán en este recorrido.

## 32 | Castros, molinos y sambenitos

Una ruta que corre paralela a las aguas del Miño, encontrando a su paso joyas de nuestro patrimonio.

## 38 | Secretos de piedra

A través de este itinerario, encontraremos muchos tesoros de piedra de incalculable valor etnográfico y cultural.

## 44 | Joyas del románico en O Ribeiro

Grandes tesoros etnográficos en una tierra marcada por el agua de los ríos que la cruzan y los colores de sus vides.

## 50 | Recorriendo Lugo del interior a la costa

En este recorrido, encontramos tradiciones y gastronomía ligada a los frutos de estas tierras y sus aguas.

## 58 | Ribeira Sacra: entre vides y monasterios

Una tierra marcada por los grandes ríos que la moldean, así como por los numerosos monasterios esparcidos por su hermoso paisaje.

## 66 | Ourense: piedras con encanto

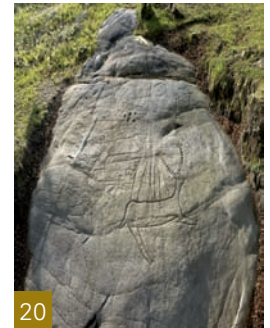
Supervivientes pétreos del paso del tiempo, que mantienen intacto su valor como testimonios artísticos y etnográficos.



08



14



20



26



32



38



44



50



58



66

**EDITA:** Turgalicia. Estrada Santiago Noia Km. 3, 15896 Santiago  
Tel.: 902 200 432 | Fax: 981 537 588 | [cir.turgalicia@xunta.es](mailto:cir.turgalicia@xunta.es)  
**COORDINACIÓN:** [www.valoraconsultores.com](http://www.valoraconsultores.com)  
**DISEÑO Y MAQUETA:** Versal Comunicación S.L.  
**FOTOGRAFÍA:** Archivo Turgalicia

**IMPRIME:**  
**DEPÓSITO LEGAL:**

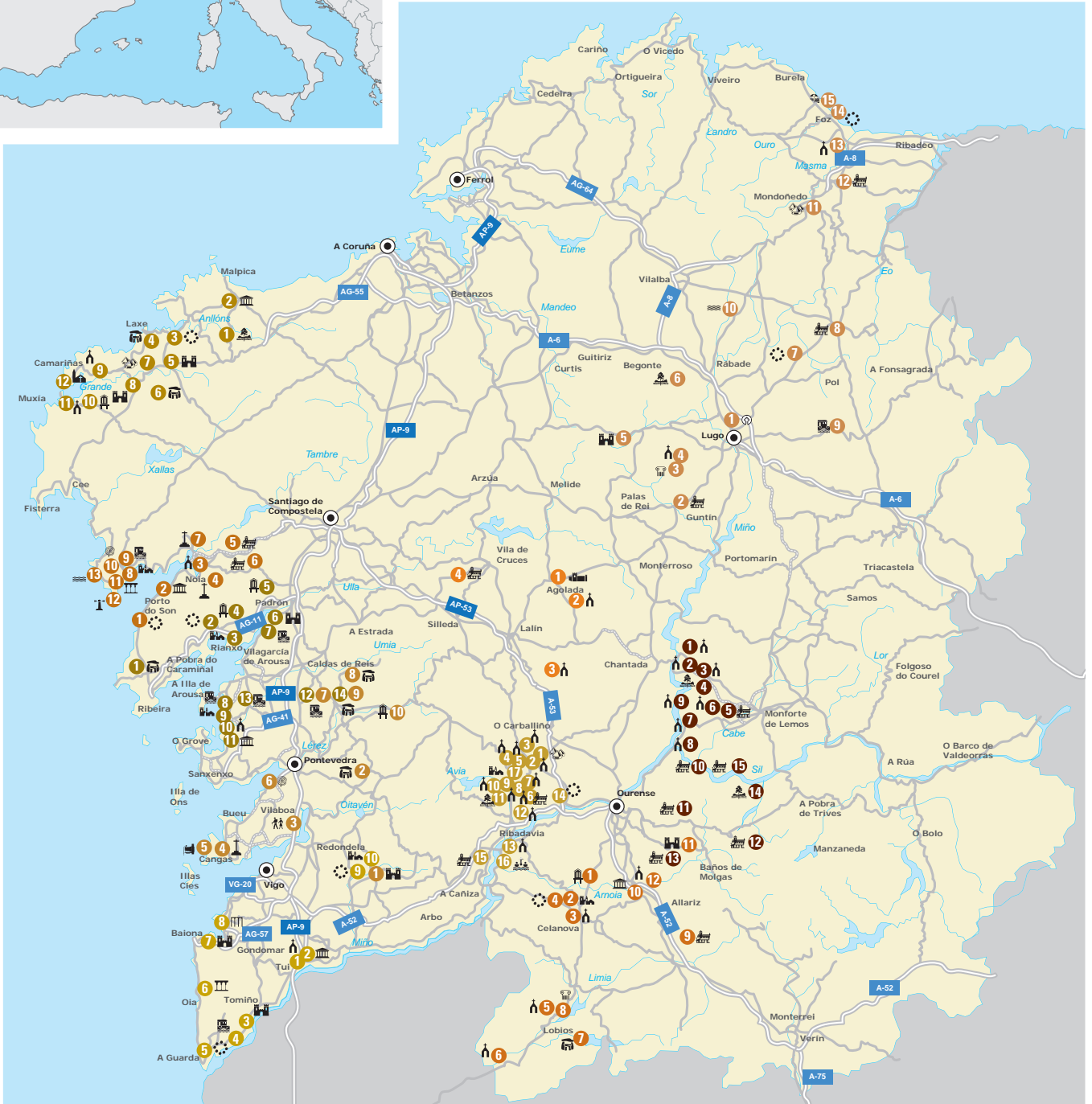


# GALICIA OCULTA

Galicia se asocia con el verde, con el agua, un mar bravo, el sonido de la gaita y algunos elementos patrimoniales tan reconocidos como la Catedral de Santiago, la Torre de Hércules o la Muralla de Lugo. Pero hay mucho más que Galicia ofrece y está por descubrir, pues es una tierra de pequeños pueblos que albergan sus propias joyas tanto artísticas como etnográficas: pequeñas iglesias (muchas de ellas joyas del románico) pertenecientes a antiguos monasterios en el más recóndito paisaje rural, a sus campos y molinos que parecen detenidos en el tiempo, castros y petroglifos que nos llevan a imaginar la vida de nuestros más remotos antepasados, castillos y fortalezas aún en pie que nos transportan a la magnificencia de otros tiempos. Conocer el Patrimonio Oculto de Galicia es la mejor manera de acercarse al secreto que tan celosamente esta tierra guarda.

Perderse en la Ribeira Sacra o en O Ribeiro y conocer una parte de su patrimonio religioso, que es inmenso, conocer algunas de las mayores concentraciones de hórreos de Galicia, dar un salto en el tiempo y conocer castros o dólmenes tan impresionantes como Santa Tegra o Dombate... Estos son sólo una pequeña muestra de todo lo que hay por descubrir en Galicia, ¿por qué no tratáis de desvelar su secreto?

# Patrimonio oculto



|                       |  |
|-----------------------|--|
| Autopista / Autovía   |  |
| Red de alta capacidad |  |
| Otras                 |  |

# Experiencias propuestas

| Tesoros de A Costa da Morte |                                  |  |                      |
|-----------------------------|----------------------------------|--|----------------------|
| 1                           | Área recreativa de Verdes        |  | Paraje natural       |
| 2                           | Ecomuseo Forno do Forte          |  | Museo                |
| 3                           | Castro de Borneiro               |  | Cultura castreña     |
| 4                           | Dolmen de Dombate                |  | Dolmen               |
| 5                           | Torres do Allo                   |  | Castillo             |
| 6                           | Dolmen de Pedra Cuberta          |  | Dolmen               |
| 7                           | Batanes de Mosquetín             |  | Conjunto etnográfico |
| 8                           | Castillo de Vimianzo             |  | Castillo             |
| 9                           | Iglesia de Santiago de Cereixo   |  | Iglesia              |
| 10                          | Hórreo de Ozón                   |  | Hórreo               |
| 11                          | Iglesia de San Xulián de Moraime |  | Iglesia              |
| 12                          | Santuario de A Virxe da Barca    |  | Santuario            |

| Un pedazo de historia en la ría de Muros e Noia |  |  |                          |
|---|--|--|--------------------------|
| 1   | Castro de Baroña                                 |  | Cultura castreña         |
| 2   | Centro de interpretación del castro de Baroña    |  | Centro de interpretación |
| 3   | Iglesia de Santa María A Nova y laudas gremiales |  | Iglesia                  |
| 4   | <i>Cruceiro</i> de A Fonte                       |  | <i>Cruceiro</i>          |
| 5   | Monasterio de San Xusto de Toxos Outos           |  | Monasterio               |
| 6   | Monasterio de San Vicente de Augas Santas        |  | Monasterio               |
| 7   | Desenclavo de Eiroa                              |  | <i>Cruceiro</i>          |
| 8   | Villa de Muros                                   |  | Conjunto histórico       |
| 9   | Molino de mareas de Pozo do Cachón               |  | Molino                   |
| 10  | Petroglifo de Laxe de Rodas                      |  | Petroglifo               |
| 11  | Convento de San Francisco de Rial                |  | Convento                 |
| 12  | Faro de Louro                                    |  | Faro                     |
| 13  | Laguna de Louro                                  |  | Lago                     |

| Ría de Arousa: molinos de viento, agua y mareas |                                    |  |                  |
|---|------------------------------------|--|------------------|
| 1   | Dolmen de Axeitos                  |  | Dolmen           |
| 2   | Castros de Neixón grande y pequeño |  | Cultura castreña |
| 3   | Villa de Rianxo                    |  | Villa marinera   |
| 4   | Hórreo de Araño                    |  | Hórreo           |
| 5   | Hórreos de Imo                     |  | Hórreo           |

|    |                                      |  |                    |
|----|--------------------------------------|--|--------------------|
| 6  | Torres de Oeste                      |  | Castillo           |
| 7  | Molinos de viento de Catoira         |  | Molino             |
| 8  | Molinos de mareas de A Seca          |  | Molino             |
| 9  | Pazo de Fefiñáns                     |  | Conjunto histórico |
| 10 | Iglesia de Santa Mariña de Dozo      |  | Iglesia            |
| 11 | Museo etnográfico y del vino         |  | Museo              |
| 12 | Molinos del río Barosa               |  | Molino             |
| 13 | Molinos de O Serén                   |  | Molino             |
| 14 | Parque arqueológico de Campo Lameiro |  | Zona arqueológica  |

| De piedra en piedra por el sur de Galicia |   |  |                   |
|---|---|--|-------------------|
| 1   | Castillo de Sobroso                       |  | Castillo          |
| 2   | Centro arqueológico de Tourón             |  | Zona arqueológica |
| 3   | PRG-102 Sendero de los molinos de Riomaor |  | Excursión a pie   |
| 4   | <i>Cruceiro</i> de O Hío                  |  | <i>Cruceiro</i>   |
| 5   | Monte Facho de Donón                      |  | Vista panorámica  |
| 6   | Petroglifo de Mogor                       |  | Petroglifo        |
| 7   | Molinos del río Barosa                    |  | Molino            |
| 8   | Lapa de Gargantáns                        |  | Zona arqueológica |
| 9   | Parque arqueológico de Campo Lameiro      |  | Zona arqueológica |
| 10  | Eira de Pedre                             |  | Hórreo            |

| Castros, molinos y sambenitos |                                  |  |                    |
|-------------------------------|----------------------------------|--|--------------------|
| 1                             | Catedral de Tui                  |  | Catedral           |
| 2                             | Museo Diocesano de Tui           |  | Museo              |
| 3                             | Castillo militar de Goián        |  | Castillo           |
| 4                             | Molinos de O Picón y O Folón     |  | Molino             |
| 5                             | Castro de Santa Tegra            |  | Cultura castreña   |
| 6                             | Monasterio de Santa María de Oia |  | Monasterio         |
| 7                             | Parador de Baiona                |  | Castillo           |
| 8                             | Puente medieval de A Ramallosa   |  | Puente             |
| 9                             | Castro de Troña                  |  | Cultura castreña   |
| 10                            | Villa de Mondariz-Balneario      |  | Conjunto histórico |

## Secretos de piedra

|   |   |  |                     |
|---|---|--|---------------------|
| 1 | Antiguo mercado popular de Agolada      |  | Patrimonio medieval |
| 2 | Iglesia de Santa María de Ventosa       |  | Iglesia             |
| 3 | Iglesia de San Pedro de Vilanova        |  | Iglesia             |
| 4 | Monasterio de San Lourenzo de Carboeiro |  | Monasterio          |

## Joyas del románico en O Ribeiro

|    |                                    |  |                      |
|----|------------------------------------|--|----------------------|
| 1  | Parque Etnográfico de O Arenteiro  |  | Conjunto etnográfico |
| 2  | Santuario de la Virgen de A Saleta |  | Santuario            |
| 3  | Iglesia de San Xiao de Astureses   |  | Iglesia              |
| 4  | Iglesia de San Martiño de Cameixa  |  | Iglesia              |
| 5  | Iglesia de San Mamede de Moldes    |  | Iglesia              |
| 6  | Monasterio de San Clodio de Leiro  |  | Monasterio           |
| 7  | Iglesia de Santa María de Gomariz  |  | Iglesia              |
| 8  | Iglesia de San Miguel de Lebosende |  | Iglesia              |
| 9  | Iglesia de San Tomé de Serantes    |  | Iglesia              |
| 10 | Iglesia de Santa María de Lamas    |  | Iglesia              |
| 11 | Pena Corneira                      |  | Paraje natural       |
| 12 | Iglesia de Santa María de Beade    |  | Iglesia              |
| 13 | Iglesia de San Xes de Francelos    |  | Iglesia              |
| 14 | Castro de San Cibrao de Las        |  | Cultura castreña     |
| 15 | Monasterio de Santa María de Melón |  | Monasterio           |
| 16 | Termas de Prexigueiro              |  | Termas               |
| 17 | Pazos de Arenteiro                 |  | Conjunto histórico   |

## Recorriendo Lugo del interior a la costa

|    |                                    |  |                            |
|----|------------------------------------|--|----------------------------|
| 1  | Muralla de Lugo                    |  | Patrimonio de la Humanidad |
| 2  | Monasterio de Ferreira de Pallares |  | Monasterio                 |
| 3  | Ninfeo de Santalla de Bóveda       |  | Patrimonio romano          |
| 4  | Iglesia de Bacurín                 |  | Iglesia                    |
| 5  | Museo-Fortaleza de Friol           |  | Castillo                   |
| 6  | Pena das Rodas                     |  | Paraje natural             |
| 7  | Castro de Viladonga                |  | Cultura castreña           |
| 8  | Monasterio de Santa María de Meira |  | Monasterio                 |
| 9  | Molinos de Castroverde             |  | Molino                     |
| 10 | Laguna de Cospeito                 |  | Lago                       |

|    |                                       |  |                      |
|----|---------------------------------------|--|----------------------|
| 11 | Barrio de Os Muíños de Mondoñedo      |  | Conjunto etnográfico |
| 12 | Monasterio de San Salvador de Lourezá |  | Monasterio           |
| 13 | Basilica de San Martiño de Mondoñedo  |  | Basilica             |
| 14 | Castro de Fazouro                     |  | Cultura castreña     |
| 15 | Playa de Arealonga                    |  | Playa                |

## Ribeira Sacra: entre vides y monasterios

|    |  |  |                |
|----|--|--|----------------|
| 1  | Iglesia de Santo Estevo de Ribas de Miño             |  | Iglesia        |
| 2  | Iglesia de San Paio de Diomondi                      |  | Iglesia        |
| 3  | Iglesia de San Martiño da Cova                       |  | Iglesia        |
| 4  | Cabo do Mundo  |  | Paraje natural |
| 5  | Monasterio de Santa María de Ferreira                |  | Monasterio     |
| 6  | Iglesia de San Miguel de Eiré                        |  | Iglesia        |
| 7  | Iglesia de Santo Estevo de Atán                      |  | Iglesia        |
| 8  | Iglesia de San Vicente de Pombeiro                   |  | Iglesia        |
| 9  | Iglesia de Santo Estevo de Chouzán                   |  | Iglesia        |
| 10 | Monasterio de Santo Estevo de Ribas de Sil           |  | Monasterio     |
| 11 | Monasterio de San Pedro de Rocas                     |  | Monasterio     |
| 12 | Monasterio de Santa María de Xunqueira de Espadanedo |  | Monasterio     |
| 13 | Monasterio de Santa María de Montederramo            |  | Monasterio     |
| 14 | Cañón del río Mao                                    |  | Paraje natural |
| 15 | Monasterio de Santa Cristina de Ribas de Sil         |  | Monasterio     |

## Ourense: piedras con encanto

|    |  |  |                    |
|----|--|--|--------------------|
| 1  | Conjunto de hórreos de A Merca                             |  | Hórreo             |
| 2  | Vilanova dos Infantes                                      |  | Conjunto histórico |
| 3  | Capilla de San Miguel de Celanova                          |  | Capilla            |
| 4  | Castro de Castromao  |  | Cultura castreña   |
| 5  | Iglesia de Santa Comba de Bande                            |  | Iglesia            |
| 6  | Iglesia de San Salvador de Manín                           |  | Iglesia            |
| 7  | Megalitos del valle del Salas                              |  | Zona arqueológica  |
| 8  | Centro de interpretación "Aqueae Querquennae Via Nova"     |  | Patrimonio romano  |
| 9  | Monasterio de Bon Xesús de Trandeiras                      |  | Monasterio         |
| 10 | Museo de arte sacro del Convento de Santa Clara de Allariz |  | Museo              |
| 11 | Castillo de Maceda   |  | Castillo           |
| 12 | Colegiata de Xunqueira de Ambía                            |  | Colegiata          |



# Tesoros de A Costa da Morte

## ¿Me guardas el secreto?



Refugio de Verdes

A pesar de llamarse Costa da Morte, esta parte del litoral gallego emana en cada villa que visitaremos lecciones de vida, historia y tradición. Agraciada en el reparto de una naturaleza exuberante, la *Costa Verdescente* de Eduardo Pondal invita a rendirse ante sus encantos.





- 1 Área recreativa de Verdes
- 2 Ecomuseo Forno do Forte
- 3 Castro de Borneiro
- 4 Dolmen de Dombate
- 5 Torres do Allo
- 6 Dolmen de Pedra Cuberta
- 7 Batanes de Mosquetín
- 8 Castillo de Vimianzo
- 9 Iglesia de Santiago de Cereixo
- 10 Hórreo de Ozón
- 11 Iglesia de San Xulián de Moraime
- 12 Santuario de A Virxe da Barca

Día 1

## Del Refugio de Verdes a las Torres do Allo

La primera incursión por tierras de A Costa da Morte la iniciamos en el vergel de Bergantiños, como es conocido el Refugio de Verdes, en el ayuntamiento de Coristanco. Si tuviéramos que buscar una localización para situar las leyendas de hadas, sería esta. La mano del hombre, apenas perceptible, no impide que el equilibrio y armonía de este lugar encantado se mantengan intactos. Los molinos, las mesas, los bancos de piedra, los canales y los puentes de madera nos van sumergiéndolo en un mundo lleno de vida donde es la naturaleza la que impone su voluntad. Incluso los árboles voluptuosos invaden todo libremente con sus ramas cubiertas por enredaderas y las rocas, salpicadas a lo largo del río Anllóns, complican el continuo discurrir del agua, creando rápidos, cascadas y arroyos a su antojo.

### El verde y la piedra de A Costa da Morte

Pero este antiguo coto de pesca esconde algunos secretos que sólo podréis descubrir recorriendo

## INFORMACIÓN ÚTIL

**Punto de inicio:** Coristanco.

**Punto final:** Muxía.

**Jornadas:** 2

**Distancia (aprox.):** 105 Km.

**Otros datos de interés:**

- » Ecomuseo Forno do Forte: 981 711 520  
[www.concellomalpica.com/fornodoforte](http://www.concellomalpica.com/fornodoforte)
- » Centro de Interpretación do Dolmen de Dombate: Teléfono de atención a visitantes: 669 611 993.
- » Torres do Allo: 981 706 028.
- » Batanes de Mosquetín: 981 706 028.

los senderos cubiertos por un manto de hojas. El Refugio de Verdes es sin duda un gran lugar de esparcimiento que nos permite desconectar y pasar una divertida jornada de baño, siempre que tengamos cuidado con una fuerte corriente del río en la zona de O Pozo do Inferno.

Y dejamos este pequeño trozo de paraíso para dirigirnos hacia Malpica de Bergantiños, en concreto al Ecomuseo Forno do Forte, en Buño. Este conjunto etnográfico es el encargado de mostrar cómo era la vida de los jornaleros que compaginaban su día a día en el campo con la producción de piezas de barro. Según los filólogos, el topónimo de esta villa proviene de la palabra latina “buda”, una especie de junco de nacimiento espontáneo en tierras arcillosas como las que aquí encontramos. Esta abundancia de arcilla fue esencial para el desarrollo de su industria más característica, la cerámica, que convirtió a Buño en una villa internacionalmente conocida. Durante la Mostra de Olaría, celebrada a mediados de agosto, tendréis la ocasión de ver en activo el antiguo horno mancomunado.

### Con el sonido del río hasta el Castro de Borneiro

Siguiendo el curso del río Anllóns, llegamos a Cabana de Bergantiños. Aquí podréis hacer una pequeña ruta de poca dificultad y perfectamente indicada por el Rego dos Muíños, o del Roncaduiro. Fue precisamente el roncar del agua que desciende de cascada en cascada el que puso en marcha los 24 molinos que aquí se conservan y bautizó este arroyo. Con este sonido sordo en los oídos llegamos por fin al castro de Borneiro, conocido como *A Cibdá*, que estuvo habitado entre los siglos VI a.C. y el I d.C. La mayor parte de los restos encontrados los podréis visitar en el Castillo de San Antón de A Coruña.

El castro de Borneiro está rodeado por un foso y dos muros defensivos a lo largo de su perímetro, excepto por el este, en el que la propia pendiente actúa como defensa natural. Desde aquí podréis controlar, al igual que los castreños, todo el territorio que os rodea.

*Piensa mi madre que estoy  
pescando en la ‘carballeira’,  
estoy en el San Fins do Castro  
bailando una ‘muiñeira’.  
Mi madre porque pudo  
hizo una casa en la isla,  
para ver a los de Neaño  
cómo pescan la sardina.  
El cura de Corme es sastr  
malpicano y marinero  
el de Pazos labrador  
y el de Cesullas gaitero.*

*Foliada cantada en Cabana de Bergantiños*





Sin salir de Cabana de Bergantiños dejamos *A Cibdá* para visitar la “catedral del megalítico gallego”, el dolmen de Dombate y su centro de interpretación. Este monumento funerario, de alrededor de 6.000 años de antigüedad, está constituido por una masa de tierra que se cubre parcialmente por una coraza pétreo, presentando piedras planas horizontales en el exterior mientras que en el interior se construye con piedras bien trabadas.

### Conociendo a fondo A Costa da Morte

Tras esta inmersión en la cultura megalítica, nos dirigimos ahora a Zas para visitar las Torres do Allo. La sombra del estrecho camino rodeado de robles centenarios parece un túnel del tiempo que nos traslada al pie del pazo, uno de los más antiguos de Galicia. Esta construcción, uno de los mejores ejemplos de la arquitectura civil gallega, acoge ahora el Centro de Interpretación de los Recursos Turísticos y Patrimoniales del Territorio de A Costa da Morte. De marcado estilo renacentista, los motivos de mayor interés arquitectónico los encontraréis en la parte alta de las torres, alrededor de sus ventanas, que se adornan con elementos del gótico final. En el mes de agosto el ayuntamiento de Zas se convierte en la capital del folk con la celebración de un veterano festival celebrado en la *carballeira* que le da nombre a esta fiesta.

Para finalizar el día, nada mejor que una buena *caldeirada* de raya, congrio o abadejo, un plato que no debe dejar de probarse en cualquiera de los pueblos de A Costa da Morte.

## Día 2

### Del dolmen de Pedra Cuberta al santuario de Nosa Señora da Barca

Y de Zas vamos hacia Vimianzo para descubrir otra maravilla del megalítico, el dolmen de Pedra Cuberta. Esta es la única anta en Galicia que presenta restos pictóricos descubiertos por los arqueólogos alemanes Georg y Vera Leisner en los años 30 del siglo XX dándole fama internacional. Tiene pinturas en negro y rojo sobre fondo blanco con motivos ondulados, serpentiformes, una figura de un ídolo y un zócalo decorado. Estas representaciones están calificadas entre las más importantes del arte megalítico europeo. Pedra Cuberta tiene grandes proporciones con un pasillo de entrada de más de seis metros de largo y una altura de casi dos.

### El patrimonio que nos cuenta la historia de nuestros antepasados

En Vimianzo, también podréis visitar los batanes de Mosquetín. Este es un museo etnográfico compuesto por dos edificios donde se esconden las curiosas estructuras de tres batanes, unos aparejos utilizados para mazar y tupir la lana, y siete molinos. Aprovechad para conocer este rincón vivo del río Grande. Recreaos en el sonido del agua corriendo por los canales y pisad las numerosas rocas, lavadas y pulidas por la corriente. Los árboles



os darán sombra mientras casi podéis oír el eco sordo y rítmico de los mazos de madera que llegaron a desarrollar una importante industria textil en esta comarca. El vecino castillo de Vimianzo acoge cada Semana Santa y cada verano una Muestra de Artesanía en Vivo que recuerda la que fue en tiempos una importante fuente de riqueza.

Desde Vimianzo seguimos dirección a Camariñas para, en Ponte do Porto, coger la carretera que lleva a Muxía. En el camino nos encontraremos con la iglesia de Santiago de Cereixo. Este pequeño templo del siglo XII es uno de los ejemplos más emblemáticos del románico rural en A Costa da Morte. Fue parada de peregrinos que llegaban por mar hasta Ponte do Porto y luego se dirigían a pie a Muxía y Santiago de Compostela. Observad con atención sus dos hermosos pórticos. En uno de ellos, encontraréis el tímpano con la primera representación románica de la *traslatio* del cuerpo del Apóstol Santiago en una barca de piedra. Y es que esta iglesia tiene un marcado tono jacobeo. Hay quien dice que aquí comenzaba también un camino hacia Santiago de Compostela de la gente que desembarcaba en el puerto de Cereixo.

### **Paseando por Muxía, tierra de monjes**

Ponemos rumbo ahora hacia la costa para visitar el hórreo de Ozón, en el ayuntamiento de Muxía. Contad vosotros mismos los 21 pares de pies de este silo gigante construido en granito en el siglo XVIII, antes de dirigirnos a la iglesia de San Xulián de Moraime. Una vez allí, os recibirá un recinto sagrado en el que encontraréis trazas de un pasado brillante y esplendoroso. Levantado en el medievo, el templo del siglo XII estaba integrado en el único monasterio histórico de A Costa da Morte, ya exclaustrado desde antiguo. Hermoso es su pórtico con trazos de la catedral compostelana. Moraime estuvo vinculado al priorato de San Martiño Pinario de Santiago, lo que da testimonio de su importancia. En la penumbra interior, que invita a la meditación, encontraréis pinturas que representan los siete pecados



capitales y la muerte. Y, si dais una vuelta por el camposanto, podréis descubrir las excavaciones de una necrópolis cristiano-romana.

### Un final mágico mirando al mar

El mar de Muxía está muy cerca de aquí. Ya en la villa, un final mágico para este segundo día sería visitar uno de los santuarios marianos más emblemáticos de toda A Costa da Morte y de Galicia, el santuario de Nosa Señora da Barca. Este sobrio templo mandado construir por iniciativa de los Condes de Monforte recuerda el lugar al que la Virgen llegó en una barca de piedra para animar al Apóstol Santiago a continuar con su predicación.

En este gran atrio de piedra natural que mira al mar, podréis tocar y acariciar los vestigios sagrados de esta aparición: la Pedra dos Cadrís, (que se identifica con la barca), la Pedra de Abalar (que simboliza la vela) y la Pedra do Timón. Todas ellas piedras mágicas de la milenaria embarcación a las que se le atribuyen propiedades curativas y adivinatorias que sólo se sabrán ciertas de seguir los rituales...

Para finalizar esta jornada entre histórica y mágica no dejéis A Costa da Morte sin probar alguna delicia de sus mares en algún restaurante de la villa: percebes de O Roncudo o navajas a la plancha son sólo un delicioso aperitivo a lo mucho que en ellos se ofrece.

*Aún recuerdo, aún, cuando yo era estudiante,  
garrido mozalbete, que bien regirse sabe;  
cuando iba para Nemiña a estudiar el arte  
del erudito Nebrija y del buen Villafañe;  
e iba a caballo, contento, como suelen los chavales.  
Pasado Vilaseco, lugar batido por los aires  
en lo alto de la costa de Uces de montesino canal;  
pasado Vilaseco, yendo por la gándara adelante,  
ya veía desde lejos el dolmen de Dombate.*

Eduardo Pondal "Queixumes do Pinos"



# Un pedazo de historia en la ría de Muros e Noia

¿Me guardas el secreto?



El patrimonio oculto de las tierras que bordean la ría de Muros e Noia nos va proporcionar una gran cantidad de sorpresas: castros rodeados por el mar, losas que hablan, *cruceiros*, molinos y mucha de nuestra historia grabada en piedra.



- 1 Castro de Baroña
- 2 Centro de interpretación del castro de Baroña
- 3 Iglesia de Santa María A Nova y laudas gremiales
- 4 Cruceiro de A Fonte
- 5 Monasterio de San Xusto de Toxos Outos
- 6 Monasterio de San Vicente de Augas Santas
- 7 Desenclavo de Eiroa
- 8 Villa de Muros
- 9 Molino de mareas de Pozo do Cachón
- 10 Petroglifo de Laxe de Rodas
- 11 Convento de San Francisco de Rial
- 12 Faro de Louro
- 13 Laguna de Louro

Día 1

## Del castro de Baroña al Desenclavo de Eiroa

Comenzamos nuestra aventura por tierras de Porto do Son, en el asentamiento del castro de Baroña. El acceso hasta el castro se hace a pie por un camino de tierra custodiado por un gran pinar y una hermosa playa. Protegido por rocas, el mar y dos murallas de mampostería a su alrededor, el castro consiguió conservar en perfecto estado las 20 viviendas de planta circular u oval de su interior entre las que aún podemos pasear. Por un momento mirad cómo las olas golpean con fuerza contra las rocas y sentid el viento atlántico sobre vuestra piel... ¡Esta es sin duda una perfecta panorámica castreña!

### Un alto para tomar el aperitivo en el puerto de Porto do Son

Ya en el centro de la villa, visitad el Centro de Interpretación del castro de Baroña, donde podréis empaparos y conocer mejor la vida y la cultura de los castreños gracias a los paneles, piezas originales, reproducciones y visitas guiadas. El

## INFORMACIÓN ÚTIL

**Punto de inicio:** Porto do Son.

**Punto final:** Muros.

**Jornadas:** 2

**Distancia (aprox.):** 70 Km.

**Otros datos de interés:**

- ▶ Centro de Interpretación do Castro de Baroña:  
Abierto de martes a domingo, de 10:30 a 14:00 horas. Más info en [www.portodoson.org](http://www.portodoson.org).
- ▶ Molino de Mareas de Pozo do Cachón:  
981 826 050.

centro está situado en el edificio que albergaba la antigua Casa del Ayuntamiento. Ya que estáis en Porto do Son, vale la pena dar un pequeño paseo por el puerto y tomar un delicioso aperitivo en alguna de sus terrazas.

Continuando por la línea de la costa llegamos a la Pequeña Compostela, como es conocida la villa de Noia, para escuchar de cerca las lápidas que hablan. Para esta revelación es preciso acceder a la iglesia de Santa María A Nova, edificada



*Sólo digo que ningún monasterio hay en Galicia por grande e importante que sea, cuya hacienda sea mayor o más cualificada que la de San Xusto.*

Antonio Yepes,  
*Crónica General de la Orden de San Benito*

sobre una Quintana de Mortos. Este cementerio, donde se conserva una gran colección de laudas sepulcrales, fue hecho con tierra traída desde Tierra Santa en galeones noieses, según cuenta una de las numerosas leyendas de la zona.

Ya en el interior de esta iglesia gótica, pasead disfrutando con el juego de luces proporcionado por su impresionante rosetón. Sentaos también a contemplar con calma la capilla plateresca y el altar de estilo barroco. Pero lo que sin duda os llamará la atención de este templo convertido en museo es el enorme depósito de laudas gremiales que flanquean sus muros. Entre las más de doscientas lápidas, podéis ver grabados el pico y la maza de un cantero, las tijeras de un sastre, el cuchillo de un carnicero, pasando por el ancla característica de los marineros o las figuras antropoides de los hidalgos. Las más antiguas son las que representan oficios medievales.

No podéis dejar Noia sin visitar su casco histórico, con encantadoras placitas y soportales dignos de cualquier villa medieval. Precisamente, cada año en el mes de julio, esta zona se engalana con estandartes de época para celebrar la conocida Feria Medieval.



Iglesia de Santa María A Nova



Monasterio de San Xusto de Toxos Outos





Dejamos estos monumentos de piedra para dirigir nuestros pasos al ayuntamiento de Lousame, donde descubriremos el crucero del Desenclavo de Berrimes, obra del Santeiro de Chave. En realidad, todo el ayuntamiento es muy rico en estos elementos arquitectónicos que salpican montes, encrucijadas, fuentes, atrios e incluso puentes.

### Una agradable caminata siguiendo el río San Xusto

También en Lousame, visitaremos el monasterio de San Xusto de Toxos Outos, al que podemos llegar haciendo una ruta de senderismo siguiendo el curso del río San Xusto. Una caminata muy agradable en un entorno verde, lleno de cascadas, puentes medievales y ruinas de antiguas fábricas. Al llegar al entorno del monasterio pasead entre los restos del recinto que aún se conservan como los molinos, la huerta o el palomar. La paz y el silencio al que induce este lugar sólo se rompe con el discurrir del agua sobre las rocas. En el cercano ayuntamiento de Rois, encontramos otra pequeña joya, la iglesia barroca de San Vicente de Augas Santas que acoge retablos de 1738.

Como remate para esta primera jornada, ponemos rumbo a Muros. Aprovechad que os coincide de camino para hacer una última parada ante el crucero del Desenclavo de Eiroa, una obra de 1879 labrada en un único bloque granítico.

## Día 2

### De la villa de Muros al monte Louro

Sin decir una palabra, la marinera villa de Muros nos dará cuenta de su pasado señorial simplemente dejándonos pasear por las calles del casco histórico, que tienen nombres tan curiosos como “Saúde”, “Esperanza”, “Paciencia”... Os invitamos a dar un paseo y a ir descubriendo, sosegadamente, sus tan sugerentes nombres que, con certeza, no os dejarán indiferentes. Un buen punto en el que iniciarlo es en la tranquila plaza del Ayuntamiento también denominada Curro da Praza, por haberse celebrado aquí corridas de toros. Notaréis que las calles y las plazas de este recorrido están salpicadas por los restos de la antigua muralla, así como por las viviendas marineras. Estas típicas





casas tenían uno o dos pisos con balcones y un bajo con soportales que en ocasiones quedan por debajo del nivel de las calles. Hace años, era frecuente ver en estos locales cómo los hombres arreglaban los aparejos de pesca mientras que las mujeres salaban y lavaban el pescado.

## Recorriendo la costa del Mar de Muros

Aprovechad para coger fuerzas y disfrutar de la gastronomía local haciendo una parada en cualquiera de los bodegones o tabernas de la villa, en las que podréis degustar deliciosas tapas de pulpo o *caldeiradas* de pescado fresco mientras miráis al muelle, donde los barcos y las lanchas de los pescadores son medidas por las olas del mar al abrigo de los montes Costiña y Rebordiño.

Nuestra siguiente visita nos lleva hasta el centro de interpretación situado en el molino de Mareas de Pozo do Cachón, un mecanismo accionado por la fuerza de las mareas que data del primer cuarto del siglo XIX. Es uno de los más grandes de España de esta tipología, pero su valor no reside en su tamaño, sino en ser testigo etnográfico y cultural. A comienzos del pasado siglo, la gente acudía a este lugar a los llamados Baños de Santa Rita, un establecimiento especializado en la curación de enfermedades a base de baños de algas y aguas marinas.

Siguiendo la ruta por la costa y dejando atrás el centro de la villa, entramos en la parroquia de Louro, conocida por su tradición turística, sus playas y por el impresionante Monte Louro. Pero por el momento vamos tras la huella prehistórica de la villa. Nuestro destino es el petroglifo de Laxe das Rodas. Descubierta en 1956, podría ser, según expertos en el culto al sol, un calendario. Consta de un grupo de diez figuras que representan dos símbolos espirales, siete circulares y un caballo solar.

Aprovechando nuestro paso por Louro, debemos hacer otra parada en el convento de San Francisco do Rial que nos aguarda sobre un hermoso valle al pie del monte Oroso. El camino hasta él viene marcado por un originalísimo Vía Crucis construido gracias a las donaciones de los fieles.

Este camino de sacrificio está compuesto por quince estaciones en las que se relatan escenas de la Pasión de Cristo.

En el exterior del convento, no perdáis de vista el curioso reloj de sol. Si las “agujas” marcan hora para el baño, bajad hasta la playa de San Francisco para refrescaros en sus aguas cristalinas. Sentid primero el calor de la arena en los pies descalzos y, a continuación, la frescura de esta agua salada mientras os relajáis y os sumergís en pensamientos y sensaciones.

### Un atardecer perfecto desde el faro de Louro

Y si, después de este momento de relajación, aún os quedan ánimos y ganas de terminar la jornada con energía, animaos a continuar el paseo de unos cuatro kilómetros al atardecer hasta el faro de Louro. Está situado en punta Queixal, justo al pie de los 241 metros del monte Louro. Inaugurado en 1862, su linterna ilumina la embocadura de la ría de Muros e Noia. Desde esta posición privilegiada, fue referencia de navegantes y testigo de muchos naufragios. El más conocido, el del crucero Cardenal Cisneros de la Armada Española en 1905. Podréis subir hasta la cumbre y culminar las experiencias vividas con una increíble panorámica de este tramo de costa. Sentaos e id recuperándoos de la dura pendiente mirando a vuestro alrededor. De un lado, la playa de San Francisco que acabáis de dejar atrás; de frente, la ría; y del otro lado, el solitario arenal y la laguna de Xarfas, declarada espacio de interés natural.

Situados a esta altura tendréis una mejor perspectiva para recordar las experiencias vividas en estos dos días en los que, de sur a norte, trazaréis con vuestros pasos el entorno de la ría de Muros e Noia.



Convento de San Francisco do Rial

*Tuve miedo de bogar,  
tuve miedo del agua clara.  
Aunque fuese con buenos remos,  
aunque fuese en la mar calma,  
¡no bogaba!, ¡no bogaba!  
El miedo ya no sé de él.  
Ya se secó aquel mar largo.  
Y sin saber de dónde vino,  
si es de otro o es mío,  
navego en un mar de fondo.*

María Mariño



Monte Louro

# Ría de Arousa: molinos de viento, agua y mareas

¿Me guardas el secreto?



Dolmen de Axeitos

Nada resulta más oculto que aquellos tiempos que no vivimos. A través de este recorrido por las entrañas de los tesoros de Arousa, conoceremos de cerca el *modus vivendi* de antiguas civilizaciones que dejaron sus huellas en los mejores enclaves de nuestra tierra.



- 1 Dolmen de Axeitos
- 2 Castros de Neixón grande y pequeño
- 3 Villa de Rianxo
- 4 Hórreo de Araño
- 5 Hórreos de Imo
- 6 Torres de Oeste
- 7 Molinos de viento de Catoira
- 8 Molinos de mareas de A Seca
- 9 Pazo de Fefiñáns
- 10 Iglesia de Santa Mariña de Dozo
- 11 Museo etnográfico y del vino
- 12 Molinos del río Barosa
- 13 Molinos de O Serén
- 14 Parque arqueológico de Campo Lameiro

Día 1

## Del dolmen de Axeitos a los molinos de Catoira

Partiendo de la villa de Ribeira, nuestra incursión por la arquitectura neolítica comienza visitando el dolmen de Axeitos, también conocido como la Pedra do Mouro. Caminando por un sendero entre árboles y silencio, encontramos esta sepultura comunal prehistórica. Su aspecto es regio a pesar de estar datado entre el año 4.000 y el 3.600 a.C. y ser uno de los monumentos funerarios megalíticos más antiguos de Galicia. Cuentan los viejos que entre este dolmen y la roca natural conocida como la Pía do Frade hay una viga de oro, una construcción mítica en la que las leyendas sitúan valiosos tesoros.

### El rico patrimonio arqueológico de la Serra do Barbanza

Dando un pequeño salto en la historia de nuestra evolución, dirigimos nuestros pasos hacia los castros de Neixón grande y pequeño, en el ayuntamiento de Boiro. Descendiendo hacia la ría, recorreremos una senda que va directamente

## INFORMACIÓN ÚTIL

**Punto de inicio:** Ribeira.

**Punto final:** Campo Lameiro.

**Jornadas:** 2

**Distancia (aprox.):** 126 Km.

### Otros datos de interés:

- › Centro Arqueológico do Barbanza: Abierto de jueves a domingo. Contacto: 981 843 810. ([www.centroarqueologicodobarbanza.org](http://www.centroarqueologicodobarbanza.org)).
- › Museo Muíño de Mareas "A Seca": Abierto de martes a domingo, de 10:00 a 14:00 y de 16:30 a 19:30 horas. Más info en [www.cambados.es](http://www.cambados.es).
- › Museo Etnográfico e do Viño: Abierto de martes a domingo, de 10:00 a 14:00 horas y de 16:30 a 19:30 horas. Más info en [www.cambados.es](http://www.cambados.es).
- › Parque Arqueológico de Campo Lameiro: Teléfono de información y reservas 981 69 60 66 o a través de [reservas@paar.es](mailto:reservas@paar.es). Más info en [www.paar.es](http://www.paar.es).

a la península de Neixón, en uno de los paisajes más hermosos de Arousa. En la punta rocosa de esta península, defendidos por rocas y fuertes terraplenes, crecieron entre los siglos VIII y VII a.C. los castros de Neixón. Caminad sobre este pedazo de la historia y emplead el tiempo que os haga falta para apreciar la grandeza del paraje. Casi parece que aún podemos escuchar los gritos de nuestros antepasados avisando de las invasiones romanas. Junto a los castros, en un enclave rodeado de naturaleza, encontramos el Centro Arqueológico do Barbanza, un lugar donde podremos descubrir mucha información sobre el patrimonio arqueológico de la comarca que visitamos.

### Una parada en el camino para conocer Rianxo

Es tiempo ahora para conocer la villa de Rianxo. Haremos un pequeño desvío en nuestra ruta para acercarnos hasta allí y dar una vuelta por el paseo de la costa y por su puerto, con vistas a la gran Serra do Barbanza. Aprovechad este alto en el camino para degustar unas deliciosas sardinas de Rianxo, o unos buenos mejillones de la ría de Arousa, mientras cogéis fuerzas para continuar vuestro viaje.

Siguiendo en el municipio de Rianxo, concretamente en la aldea de Araño, nuestra curiosidad por las escondidas joyas arquitectónicas se verá satisfecha con una construcción más reciente que las visitadas hasta ahora. Se trata del hórreo de Araño, uno de los más grandes de Galicia, que forma parte de un bonito conjunto arquitectónico compuesto por la iglesia de Santa Baia y la capilla dedicada a Nosa Señora dos Milagres.

En esta ocasión, no podréis contar los pies del hórreo porque tiene la base cerrada por un muro. La alternativa es recorrer sus cerca de 37 metros de longitud e imaginar todo lo que en él se podía guardar en el siglo XVII, que fue cuando se construyó. Muchos apuntan que era una muestra del verdadero poder de la Iglesia de ese siglo, dado que aquí se almacenaba la cosecha de los habitantes que tenían que darle una parte al clero. Continuando por la senda de nuestros antepasados, la siguiente parada será en los hórreos de Imo, en el ayuntamiento de Dodro. Los graneros de la pintoresca aldea de Imo están situados en la parte más alta de la población. Este lugar era antiguamente una era comunal. Conforme os acerquéis, entre las casitas pequeñas separadas por estrechas calles, iréis viendo el conjunto de hórreos de piedra y paredes de madera.

### Catoira y los vikingos

Del otro lado del Ulla, nos espera el ayuntamiento de Catoira. De camino, encontraremos el conocido puente sobre el río con las Torres de Oeste, donde

Hórreo de Araño



*Cuentan los viejos que entre el dolmen de Axeitos y la roca natural, conocida como la Pía do Frade, hay una viga de oro, una construcción mítica en la que las leyendas sitúan valiosos tesoros.*



el primer domingo de agosto tiene lugar la *Romería Vikinga*, que le da fama internacional a esta villa. Miles de personas se reúnen cada año en este enclave para presenciar el desembarco. A bordo de un *drakkar*, y ataviados con cascos y cuernos, los *nuevos vikingos* simulan el ataque de los pueblos nórdicos hace más de un milenio.

Pero Catoira es también conocida por sus molinos de viento de Abalo, únicos en Europa por su doble sistema de aspas. A los molinos llegaréis tras una pequeña caminata cuesta arriba entre pequeños arbustos. Desde la cumbre, sentiréis la misma brisa que mueve las aspas al tiempo que observaréis una de las mejores panorámicas de la ría. Sentaos junto a los gruesos muros de piedra, que estarán dispuestos a compartir con vosotros el calor acumulado durante el día, y contemplad el ocaso como broche final de esta primera jornada.

Día 2

## De Cambados a Campo Lameiro

Nuestro viaje continúa hasta el ayuntamiento de Cambados, donde se celebra la fiesta vinícola más antigua de Galicia. La fiesta del vino comenzó en el año 1953 con la reunión de varios amigos para elegir cuál de sus albariños era el mejor. Antes de

descubrir los misterios del dios Baco, visitaremos el Museo Muíño de Mareas “A Seca” en plena ría de Arousa, entre las puntas de Tragove y Fefiñáns. El sistema de este molino es muy distinto al visto hasta ahora, dado que aprovechaba el movimiento de las mareas para la molienda. Durante las tres horas que duraba la bajamar, se molían hasta 200 kilogramos de harina en dos tandas, de día y de noche. Cuentan que este molino fue construido en el siglo XVII por orden del señor del pazo de Fefiñáns, al que perteneció hasta el siglo XIX y al que venían a moler los cereales los labradores de una gran parte de O Salnés. La actividad del molino comenzó en 1622 y no paró hasta los años 70 del siglo pasado, cuando el último molinero se jubiló.

### Caminando sobre la ría de Arousa

Tendréis la oportunidad de recorrer las instalaciones de este museo que aún conserva la maquinaria que posibilitaba la molienda. Después de visitar el museo podréis “caminar” sobre la ría. Mejor dicho, sobre la pasarela de 50 metros de la presa a la que llaman la Seca. Esto es porque en la bajamar la zona interior queda seca volviéndose a llenar con la pleamar.

Sin salir de Cambados, vamos ahora hacia la parte alta de la villa. Junto al mirador de A Pastora, visitaremos la iglesia de Santa Mariña de Dozo,



Molino de mareas de A Seca



o más bien lo que queda de este hermoso templo gótico de finales del siglo XV, mandado construir sobre una ermita románica. Se trata de un edificio de una única nave dividida por varios arcos transversales y con capillas laterales. En la actualidad, el recinto y su entorno es un hermosísimo cementerio donde se mantienen las arcadas del techo de esta iglesia, en unos arbotantes que le dan a este lugar un halo de misterio y teatralidad. Muy cerca de la iglesia de Santa Mariña encontramos el Museo Etnográfico e do Viño de Cambados, compuesto por una antigua casa rectoral y un edificio de nueva construcción unidos por una pasarela. Internaos en el museo preparados para hacer un recorrido por la historia, por la geografía, por la cultura popular, así como por todos los aspectos vitivinícolas de la Denominación de Origen Rías Baixas. No olvidéis que el mejor homenaje que les podéis hacer a estas tierras es disfrutar con sus magníficos vinos, acompañados de alguna delicia de nuestra gastronomía, como una buena empanada, unas zamburiñas a la plancha o unos pimientos de Padrón.

### **Los molinos de O Serén a través de la Ruta del Agua**

Nos sumergimos de lleno en la naturaleza en el ayuntamiento de Meis, donde se encuentran los reconstruidos molinos de O Serén. Situados en un entorno privilegiado, el mejor modo de conocerlos es completando la conocida Ruta del Agua. Acompañad el curso del río siguiendo los hermosos senderos acondicionados.

Justo en medio de la ruta, coged aliento en el conjunto escultórico que reconstruye la Aldea labrega. A modo de resumen de todo el viaje, aparece ante vosotros una selección de los símbolos arquitectónicos gallegos: el hórreo, el lavadero, los molinos, el horno, el pozo, los cruceros e incluso una pequeña capilla. No os fatiguéis con la caminata, un poco más intensa debido a la pendiente; alcanzaréis la cumbre en la que disfrutaréis de unas vistas increíbles. Ya de vuelta, sentaos relajadamente en alguno de los bares a lo largo de la ruta en los que podréis degustar una deliciosa empanada de maíz.





### Río Barosa: la fuerza del agua

En el vecino ayuntamiento de Barro, encontraréis otra joya imprescindible: se trata de las cascadas de río Barosa. Queda mucho por ver, así que centraremos nuestra incursión en los molinos y en su espectacular cascada. Ponemos nuestros pies de nuevo en marcha por la orilla del río, entre un frondoso paisaje fluvial sobre el que se escurre la luz del final del día. En esta ocasión es la cascada la encargada de darnos la bienvenida junto con los primeros molinos. En el primer tramo impresiona la fuerza del agua y a medida que ascendáis las vistas os darán ánimo para continuar. Sentaos en alguno de los bancos de madera, estratégicamente situados para recuperar el aliento, mientras el sonido del agua murmurando a vuestras espaldas se mezcla con el aroma a tierra mojada.

Tras la incursión en la naturaleza, cambiamos de escenario para visitar otro parque, pero esta vez menos frondoso, el Parque Arqueológico de Campo Lameiro. Este conjunto al aire libre de arte rupestre acoge cerca de cien piedras y rocas con petroglifos de gran valor arqueológico e histórico. En estos montes de Campo Lameiro se sitúa una de las concentraciones más importantes en calidad y cantidad de grabados rupestres. El área arqueológica por la que podremos pasear y observar un conjunto excepcional de estaciones rupestres tiene un paisaje muy similar al de su contexto original y cuenta con una recreación de un pequeño poblado en el que se evocan aspectos de la vida cotidiana de nuestros antepasados de la Edad de Bronce. Para no perder detalle, visitad el Centro de Interpretación que tiene salas de proyecciones, exposiciones y biblioteca.

Molinos del río Barosa



# De piedra en piedra por el sur de Galicia

¿Me guardas el secreto?

Monte Facho de Donón



A continuación, os presentamos un recorrido por el sur de Galicia a través de petroglifos, molinos y castillos en impresionantes enclaves naturales. Sin duda, no os dejará indiferentes.



- 1 Castillo de Sobroso
- 2 Centro arqueológico de Tourón
- 3 PRG-102 Sendero de los molinos de Riomaior
- 4 *Cruceiro* de O Hío
- 5 Monte Facho de Donón
- 6 Petroglifo de Mogor
- 7 Molinos del río Barosa
- 8 Lapa de Gargantáns
- 9 Parque arqueológico de Campo Lameiro
- 10 Eira de Pedre

Día 1

## Desde el castillo de Sobroso hasta la playa de Mogor

Las treinta hectáreas que ocupa el bosque de Sobroso van a ser la primera y amplia vista que nos ofrezca esta ruta, para después centrar la visión en el castillo de Sobroso que, al igual que el bosque, recibe su nombre de un árbol que crece en este lugar, el alcornoque o *sobreira*. El origen de esta fortaleza se remonta al siglo IX, cuando Bermudo II se refugió en ella durante la batalla de Portela Arenaria, hoy Vilasobroso, la villa que se ve de frente. Desde entonces, Sobroso fue testigo mudo de las vicisitudes de múltiples personajes históricos de Galicia, sobre todo por su papel de bastión militar, que acabó perdiendo.

### Testigos de las Revueltas Irmandiñas

Por sus pasillos anduvieron los Condes de Galicia en 1095, doña Urraca y don Raimundo de Borgoña; los “irmandiños” durante las revueltas que destruyeron el castillo en la segunda mitad del siglo XV; o Pedro Álvarez de Soutomaior, “Pedro Madruga”, que lo

## INFORMACIÓN ÚTIL

**Punto de inicio:** Mondariz.

**Punto final:** Cercedo.

**Jornadas:** 2

**Distancia (aprox.):** 140 Km.

**Otros datos de interés:**

- ▶ Museo del Castillo de Sobroso (horario de visitas): De martes a viernes de 10:00 a 13:00 horas. Sábados, domingos y festivos, de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 horas.
- ▶ Centro arqueológico de Tourón: Abierto únicamente para visitas concertadas. Se pueden hacer por teléfono (986 767 235), correo electrónico ([centroarqueoloxicotouron@pontecaldelas.org](mailto:centroarqueoloxicotouron@pontecaldelas.org)) o a través de la Oficina de Turismo de Ponte Caldelas.

reconstruyó después,... Actualmente, este baluarte defensivo es sede del Museo do Traxe Galego y museo etnográfico. Pasead por los pasillos y salas para ver, en una exposición permanente, cómo era


la vida de nuestros antepasados y entender mejor nuestra cultura. Veréis la cocina, con sus utensilios y la *lareira*, las estancias nobles, los dormitorios con sus colchas de lino, antiguo trabajo artesanal al que se le dedica parte de la exposición, igual que al de cesteros, *zoqueiros* que fabricaban zuecas, *telleiros* que hacían tejas, carpinteros,...

En el recorrido por el entorno, descubriréis que la fortaleza está compuesta por tres estructuras de diferentes alturas, sobrepuestas unas a las otras que le dan un aire imponente. Ya en el camino de vuelta, si queréis hacer un descanso, aprovechad para explorar el arbolado del bosque en el que conviven cerca de 40 especies diferentes, sobre todo robles y otras asociadas a climas mediterráneos como el alcornoque, el madroño y las lauráceas. También hay zonas recreativas y fauna en semilibertad.

### Un salto hacia atrás en la historia

Nos dirigimos ahora al corazón del ayuntamiento de Ponte Caldelas para ir un poco más atrás en la línea de la Historia. En la Área Arqueológica de Tourón encontraréis uno de los complejos de arte rupestre al aire libre más singulares de Galicia. Guíaos por las señales distribuidas para visitar las cinco estaciones donde ver los petroglifos y los grabados sobre la roca, que datan del Neolítico final-Edad de Bronce. Después, acercaos al Centro Arqueológico para ver cómo se interpretó el paisaje de la época.

Del arte castreño daremos ahora un salto a las construcciones tradicionales de nuestra tierra representadas en los molinos de agua. En el Rego do Portiño, afluente del río Maior a su paso por el municipio de Vilaboa, encontraréis los molinos de Riomaior. Un pequeño y no muy largo sendero os llevará de uno a otro. Son treinta y cuatro y casi todos rehabilitados, acompañados de la mágica



*El castillo de Sobroso es sede del Museo do Traxe Galego y museo etnográfico. Allí podréis ver cómo era la vida de nuestros antepasados y entender mejor nuestra cultura.*

Castillo de Sobroso



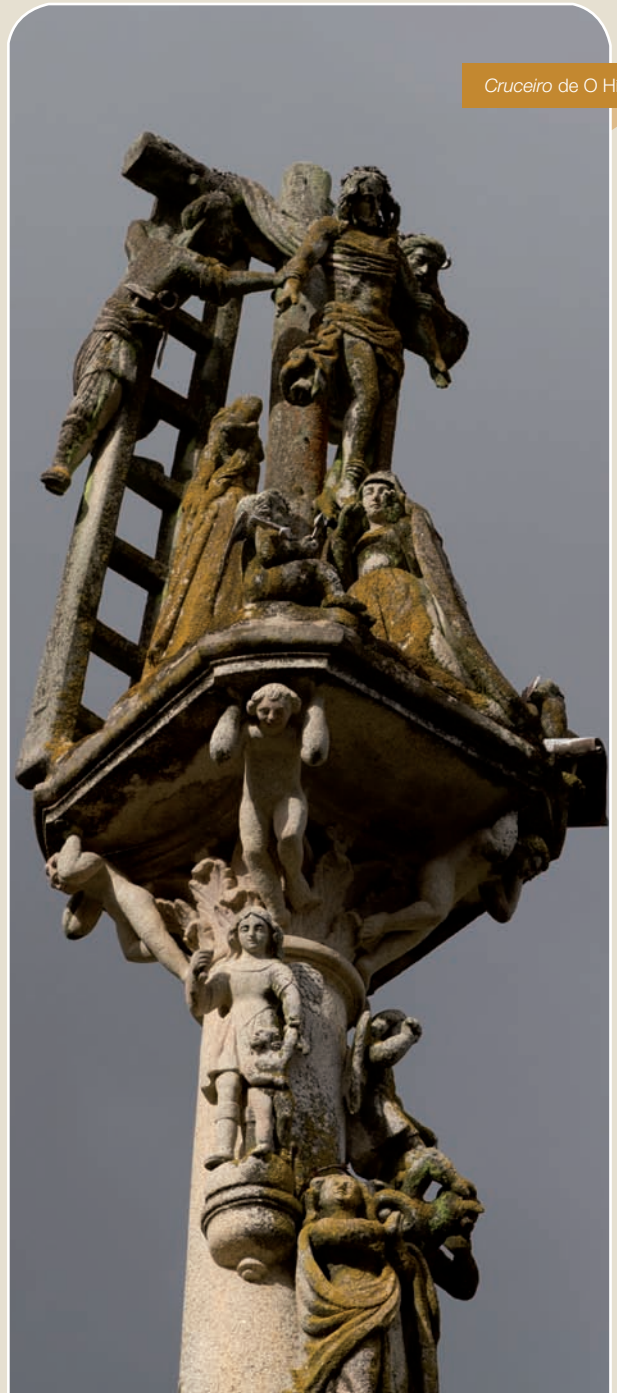
corriente de agua y de pequeñas cascadas, hasta llegar al último, llamado molino de Miguel Lois. De vuelta, subid por las mismas pasarelas, puentes y escaleras de madera mientras la sombra y la frescura de la vegetación os alivia los pasos. Podéis aprovechar la visita para comer en alguno de los establecimientos del puerto de Vilaboa, con vistas a la ría de Vigo: el pescado fresco y los mariscos son los protagonistas indiscutibles de sus más sabrosos platos.

### Uno de los más importantes desenclavos

Nos adentramos en la península de O Morrazo, donde visitaremos el *cruceiro* de O Hío, en el municipio de Cangas. Pero antes, aprovechad el camino para subir a la cumbre del monte Facho, donde os encontraréis de nuevo con el arte rupestre en un antiguo castro galaico, con restos del siglo X a.C. E incluso os podréis deleitar unos instantes con las nítidas vistas de la costa que acabáis de dejar atrás. Hacia el horizonte descubriréis el perfil de las islas Cíes, protegiendo la ría, y el cabo Home, la punta del continente de la que están más cerca. Del Conjunto Monumental de O Hío también forma parte la iglesia del mismo nombre, en la que identificaréis varios estilos arquitectónicos y formas, como las bóvedas, que recuerdan al monasterio de San Martiño Pinario, en Santiago de Compostela. Pero, sin duda, la pieza más importante del conjunto es el original *cruceiro* barroco de finales del siglo XIX, considerado uno de los más importantes de Galicia. Frente a él, cada 16 de agosto tras finalizar la misa, se interpreta la tradicional “Danza de San Roque” o “De los Peregrinos”, del s. XIV y declarada de Interés Turístico Gallego.

Nuestro camino nos llevará ahora hacia la costa de la ría de Pontevedra, en concreto al municipio de Marín, para encontrarnos con los petroglifos del Laberinto de Mogor, muy cerca de la playa del mismo nombre. Aún se conservan algunos ejemplares con forma de conjuntos de círculos concéntricos asociados entre sí, como un laberinto. Hoy existen varias interpretaciones sobre

Cruceiro de O Hío



su significado. Unas dicen que son obra de un mismo pueblo navegante que colonizó el oeste europeo en el Neolítico, otras que son un calendario prehistórico o incluso que el conjunto no obedece a una razón práctica de medir el tiempo, sino sagrada, artística y simbólica. Cualquiera que sea la explicación correcta, arrodíllate y recorre con los dedos las líneas marcadas en la piedra para sentir el peso de la Historia.

El mejor final para esta jornada es contemplar la puesta de sol desde el paseo marítimo de la playa de Mogor.

Día 2

## De la cascada del río Barosa a los senderos del río Lérez

Dejamos atrás la costa para ir ahora hacia el interior de las tierras de Pontevedra. Aquí, en el municipio de Barro, os recrearéis con el sonido del agua cayendo por los más de 30 metros de desnivel de la cascada del río Barosa, alrededor de la cual se encuentra el complejo etnográfico-medioambiental del mismo nombre. La excepcional topografía de este lugar da sentido a los diecisiete molinos que forman un gran complejo hidráulico. Podréis descubrirlos mientras subís por el camino que discurre paralelo al canal bajo la frescura del bosque de ribera. Casi están camuflados, por el paisaje y por tener el mismo color de la base granítica de la cascada.

El sordo sonido del agua cayendo es intenso incluso en verano, época en la que podéis aprovechar para refrescaros en las charcas, una oportunidad perfecta para sentir la frescura de estas aguas en vuestra piel.

## Un salto en el tiempo a la Prehistoria

Muy cerquita de aquí, la historia de Moraña se materializa en las muchas manifestaciones prehistóricas como la Lapa de San Martiño de Gargantáns del 3000-2000 a.C. Este es un monolito de dos metros de altura que está incluido en el escudo municipal, lo que da testimonio de su importancia. Cuando os acerquéis a él, además

Cascada del río Barosa



de fijaros en su simplicidad y forma cónica con grabados en las dos caras, os daréis cuenta de que está seccionado, lo que lleva a pensar que esta no era su situación original y que incluso podía medir más. Se desconoce su función exacta pero hay quien lo relaciona con signos funerarios, antiguos límites territoriales entre tribus o incluso con un monumento al sol.

Nuestro viaje continúa hacia el interior, a un buen lugar para conocer de cerca nuestra cultura prehistórica: el Parque Arqueológico del Arte Rupestre de Campo Lameiro. Se trata de un conjunto al aire libre donde encontraréis casi cien petroglifos en su contexto ambiental y más de 80 paneles interpretativos, así como la recreación de un poblado de la Edad de Bronce.

Os sentiréis como si estuvierais retrocediendo 4.000 años en el tiempo. Campo Lameiro está considerado uno de los parques arqueológicos más grandes de Europa y el más grande del noroeste peninsular.

## Un acercamiento a nuestra arquitectura más tradicional

De vuelta a nuestro camino y algo más cerca del presente, nos encaminamos ahora al municipio de Cerdedo para encontrar la Eira de Pedre. Rodeados por la iglesia, anterior al s. XVII, y casas de arquitectura tradicional de esta parte de la provincia pontevedresa, encontraréis un conjunto de hórreos restaurados en la llamada Eira Grande. Este gran espacio comunal, donde el suelo está formado por grandes losas de piedra oscura, nos habla de la agricultura de subsistencia y de la particular economía y organización de las gentes de la época. A sólo unos metros, un sendero discurre paralelo al río Lérez. Aprovechad para dar un paseo por este valle verde y silencioso ya en las últimas horas del día y ver cómo la luz se va apagando mientras os perdéis en un antiguo camino de peregrinos, entre terrenos de labranza y pastos. Un final suave para dos intensas jornadas.

Puente en Pedre, Cerdedo



# Castros, molinos y sambenitos

¿Me guardas el secreto?



Castro de Santa Tegra

Esta ruta acompaña al río Miño y a la historia que corre paralela a sus aguas hasta el lugar donde las tributa al mar, para ascender luego por el rectilíneo tramo de la costa gallega más meridional.





- 1 Catedral de Tui
- 2 Museo Diocesano de Tui
- 3 Castillo militar de Goián
- 4 Molinos de O Picón y O Folón
- 5 Castro de Santa Tegra
- 6 Monasterio de Santa María de Oia
- 7 Parador de Baiona
- 8 Puente medieval de A Ramallosa
- 9 Castro de Troña
- 10 Villa de Mondariz-Balneario

## Día 1 De Tui a A Guarda

Comenzamos nuestra ruta por la monumental e histórica villa de Tui, situada justo en el extremo interior del estuario del río Miño. En el pasado fue la capital de una de las siete provincias gallegas hasta que se hizo la repartición actual. Tui fue un importante asentamiento en todas las épocas de la Historia y también blanco de asedios por su situación estratégica. De hecho, en el auge de la Edad Media, fue centro religioso, económico, militar y comercial del sur de Galicia. Durante este esplendor, comenzó también la construcción de la catedral en lo alto de la ciudad, que se demoró hasta el siglo XIV.

### Joyas románicas y góticas en la catedral-fortaleza de Santa María

El mejor premio a un relajante paseo por su casco histórico es precisamente visitar la mencionada seo, conocida como la catedral-fortaleza de Santa María, llamada así por su carácter defensivo. Aquí

## INFORMACIÓN ÚTIL

**Punto de inicio:** Tui.

**Punto final:** Mondariz-Balneario.

**Jornadas:** 2

**Distancia (aprox.):** 125 Km.

os encontraréis de frente con la puerta occidental del templo. Esta entrada, tallada en el s. XIII, es la composición iconográfica más importante del arte gótico gallego. Este estilo y el románico se distinguen bien en el interior de la catedral, como consecuencia de la duración de las obras. Su claustro, otra joya del gótico gallego, es uno de los pocos de origen medieval que se encuentran enteros en Galicia. Terminad el paseo con una espléndida vista desde la torre de los Soutomaior. Y, si durante el recorrido, habéis visto alguna grieta en las bóvedas, no os preocupéis, llevan ahí desde el terremoto de Lisboa en 1775.

De vuelta al exterior, en el lado norte de la catedral, entrad en el Museo Diocesano de Tui para encontrar unos curiosos objetos que es posible que os den escalofríos: se trata de la única colección



de “sambenitos” que se conserva en España. El término procede de “saco bendito”, que era una especie de gran escapulario con forma de poncho que utilizaba la Inquisición para humillar a los condenados por delitos religiosos. Los reos eran paseados descalzos, ataviados con el sambenito y portando un cirio encendido. A menudo, tras la ejecución de la sentencia, el sambenito era expuesto públicamente para que sirviera de ejemplo y escarnio para la familia del reo, de ahí viene la conocida expresión “colgar el sambenito”. La caminata continúa bajando relajados hacia el río, entre estrechas callejas medievales que hacen de mirador entre pared y pared. Rodeados de casas hidalgas, atisbaréis el puente internacional que une Galicia con Portugal y por el que pasa el Camino Portugués hacia Santiago de Compostela. Os parecerá que estáis en otra época y entenderéis por qué Tui fue declarada Conjunto Histórico Artístico. Antes de abandonar la zona vieja, entrad en las tabernas y mesones donde saborear la gastronomía gallega y sobre todo, las angulas del Miño que cuentan con su propia fiesta gastronómica durante la festividad de San Telmo, coincidiendo con la Pascua.

*En los poblados castreños de Santa Tegra y de Troña evocaréis la vida de nuestros antepasados.*

### Construcciones defensivas a orillas del río Miño

Continuamos nuestra ruta por la parte gallega de la desembocadura del Miño hacia Tomiño, para visitar la fortaleza de Goián o de San Lourenzo. Este recinto forma parte de un conjunto de construcciones defensivas que se extiende a ambas orillas del río Miño, en la llamada Raya Húmeda. Todas están datadas en la Época Moderna y son fruto de la Guerra de Independencia de Castilla iniciada por Portugal en 1640. En concreto, la de Goián está situada encima del primitivo Forte da Barca. Aunque de pequeña dimensión, presenta una estructura perfecta y simétrica.





Antes de dirigirnos hacia A Guarda, vale la pena hacer un alto en el camino para visitar el conjunto etnográfico de los molinos de Folón y de Picón, en el municipio de O Rosal. Si tenéis tiempo, haced el recorrido de 3,5 km que une los 67 molinos hidráulicos de los s. XVII y XVIII y miradlos en perspectiva, con su disposición en escalera para aprovechar la fuerza del agua.

### Una panorámica especial

Llegando ahora al ayuntamiento de A Guarda, terminamos esta primera jornada visitando el extremo más sudoccidental de Galicia. Este municipio, junto con el de O Rosal, se encuentra en el estuario del Miño, una extensa zona húmeda de gran valor ecológico que divisaréis bien desde



Vista aérea de Tui



el castro de Santa Tegra, situado cerca de la cumbre del monte. Sólo con poner vuestros pies en este recinto recrearéis la vida de nuestros antepasados. Algunos de los restos excavados fueron recuperados, como los castros de planta circular en los que se aprecia la distribución de las viviendas prehistóricas con su típico techo vegetal. También hay casas rectangulares, con esquinas redondeadas, por influencia de los romanos. Aunque os parezca un poblado caótico, hay un orden lógico alrededor de “unidades familiares”, que os podríais animar a descubrir. Así como los petroglifos que hay en los alrededores y dentro del recinto, o la Pedra Furada, una gran roca hueca con una ventana natural. Hasta cinco mil personas pudieron vivir aquí. Tenían una economía autónoma y también elaboraban cerámicas, joyas, tejidos e instrumentos a los que podréis poner forma en el museo arqueológico que se encuentra en la villa.

El broche final a esta jornada podemos ponerlo viendo atardecer en alguna de las terrazas del pueblo mientras degustamos una fresca langosta, cuya fiesta gastronómica se celebra en el mes de julio.

Día 2

## **Del monasterio de Oia a la villa termal de Mondariz Balneario**

Desde la desembocadura del Miño, avanzamos en esta segunda jornada hacia el norte por una inusual y rectilínea costa que contrasta con las sinuosas rías gallegas. De camino a Baiona, podéis hacer una parada en el monasterio de Oia, fundado en 1137. Su silueta parece la de un castillo-fortaleza a la orilla del mar. De hecho, en diversas ocasiones ejerció de bastión defensivo.

## **Un paseo para recordar el descubrimiento de América**

Esta función también la tuvo la antigua fortaleza de Monterreal, ya en la villa de Baiona. El edificio fue amurallado en el s. XIV para defenderse de los



continuos ataques enemigos y, hoy en día, es sede de un Parador Nacional de Turismo. Para acceder al recinto, atravesad una gran puerta del s. XVII y después dad un paseo por la base para sentir la esencia marítima de esta villa. Una curiosidad es que este fue el primer puerto de Europa que recibió la noticia del descubrimiento de América. Aquí encontraréis una réplica de la Carabela Pinta que arribó en Baiona el 1 de marzo de 1493. Las terrazas del puerto, con bonitas vistas al Real Club Náutico de Baiona, invitan a hacer una parada y descansar un poco y, de paso, aprovechad para degustar un delicioso arroz con bogavante en alguna de ellas.

Visitad a continuación el puente medieval de A Ramallosa, que cruza el río Miñor y divide Baiona y Nigrán. Debajo del puente, hay un peto de ánimas y, en la mitad, un *cruceiro* en el que descubriréis la imagen de San Telmo. Hasta hace unos años, las mujeres con embarazos malogrados mojaban esperanzadas el vientre con el agua del río a las doce de la noche. El conjuro sólo se cumplía si además llevaban de padrino a la primera persona que cruzaba el paso.

## Un castro entre mimosas

Subimos ahora al monte de Doce Nome de Xesús, en el municipio de Pontearreas, donde volveréis a revivir la prehistoria en el castro de Troña. Vuestro viaje estará acompañado por una frondosa bóveda vegetal formada, en su mayor parte, por inmensas mimosas, lo que os dará la impresión de estar atravesando un túnel del tiempo. Este antiguo poblado también está vinculado a las creencias y al folclore popular debido a la importancia que tuvo como enclave estratégico. Murallas, foso y parapetos forman un complejo sistema defensivo a unos 280 metros sobre el nivel del mar que refuerza esta idea. Su origen y ocupación se sitúa entre el s.VI a.C. y el II d.C. y actualmente hay excavadas unas treinta construcciones, además de encontrarse interesantes restos arqueológicos. Después de este intenso recorrido de dos días, una buena forma de darlo por finalizado es acercarse a una de las principales villas termales de España: Mondariz-Balneario, la cual mantiene todo el encanto de sus años de esplendor durante el periodo de la *Belle Époque*.



# Secretos de piedra

¿Me guardas el secreto?



El geodestino Deza-Tabeirós se caracteriza por la gran cantidad de tesoros de piedra de incalculable valor etnográfico y cultural que acoge. A través de este itinerario, descubriremos grandes monumentos arquitectónicos que esperan a que os nuestros intrépidos pasos y nuestra hábil mirada descubran todos los misterios que esconden.



- 1 Antigo mercado popular de Agolada
- 2 Iglesia de Santa María de Ventosa
- 3 Iglesia de San Pedro de Vilanova
- 4 Monasterio de San Lourenzo de Carboeiro

Día 1

## De los Pendellos de Agolada a la cascada del río Toxa

En estas tierras del interior de Galicia, el agua es un elemento esencial. En este recorrido comenzaremos nuestra visita en la villa de Agolada, una tierra rebotante de puentes, vestigio de la presencia romana que aún nos permiten atravesar los ríos Arnego y Ulla.

### El mercado de la Edad Moderna

A pocos metros de la plaza del ayuntamiento, y rodeando un gran roble, podemos dar un paseo por nuestras raíces comerciales gracias a los Pendellos de Agolada. Los *pendellos* forman parte de la arquitectura autóctona gallega tanto como las pallozas, los hórreos, los molinos o incluso los pazos. Constituyen uno de los campos de feria mejor conservados de Galicia y fueron levantados en el siglo XVIII, siendo el mercado alrededor del cual giraba toda la economía de la zona. Construidos con piedra, teja y madera, han vivido un intenso proceso de restauración. Si la lluvia

## INFORMACIÓN ÚTIL

**Punto de inicio:** Agolada.

**Punto final:** Silleda.

**Jornadas:** 1

**Distancia (aprox.):** 65 Km.

**Otros datos de interés:**

- › Monasterio de Carboeiro: Más info en [www.mosteirodecarboeiro.com](http://www.mosteirodecarboeiro.com).

o la niebla nos acompañan, podremos hacer un recorrido casi mágico por su empedrado irregular, tocando las grandes y rugosas piedras de los mostradores medievales o escuchando el repicar del agua sobre las tejas. Sólo tenemos que cerrar los ojos para que se produzca el salto en el tiempo que veníamos buscando. Si prestamos atención, aún podemos escuchar el eco del mugido de los animales que llegan al mercado tirando de los carros, las voces del pasado exaltando las maravillas de sus productos y el gentío que bulle entre los mostradores atestados. Para mantener viva la tradición desde hace unos años, en el mes de agosto, se celebran tres días de



fiesta en los que se realizan diversas actividades. La más singular es la reproducción de un mercado medieval. Los artesanos caracterizados acuden de toda Galicia a exponer sus obras al tiempo que se celebran talleres y una romería. Animaos a degustar los sabrosos torresmos (torreznos) con pan de maíz y acompañadlos con vino o queimada mientras suena la música en directo de gaiteros. Si os quedáis con hambre, cerca de Agolada podéis acercaros a Lalín, conocida internacionalmente por su cocido y por su forma de preparar el lacón. Debéis hacer una pausa para degustarlo en cualquiera de los muchos restaurantes de esta localidad.



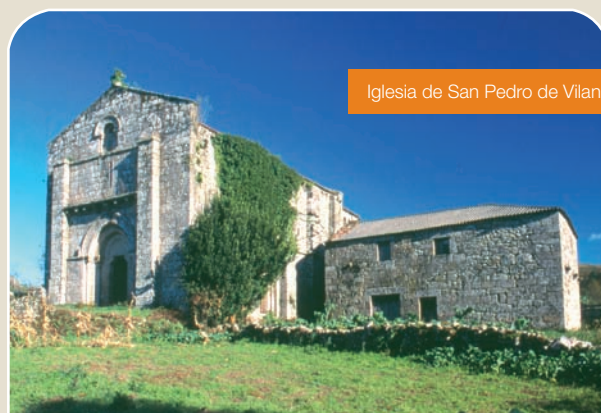




*Los pendellos son un recinto ferial con origen en la Edad moderna. Levantados en el siglo XVIII, eran los mercados alrededor de los cuales giraba la economía de la zona.*

### El pequeño Pórtico de la Gloria

Pero el municipio de Agolada oculta aún más tesoros, como la pequeña iglesia románica de Santa María de Ventosa. Este pequeño templo, del siglo XIII, esconde en su interior un hermoso secreto que nadie revelaría observando su rústica apariencia, pues alberga el sepulcro del abad Lope de Ventosa, que los expertos catalogan como una reconstrucción en pequeño del Pórtico de la Gloria. Pero lo más espectacular es la maravillosa colección de esculturas y frescos medievales que parecen salirse de las paredes.



Iglesia de San Pedro de Vilanova



Adentrándonos ahora en el término municipal de Dozón, la iglesia de San Pedro de Vilanova nos aguarda rodeada de una naturaleza salvaje. Esta es una joya del románico gallego, edificada en el año 1154, y que formaba parte de un antiguo cenobio de monjas benedictinas. La iglesia de San Pedro está construida con base en grandes piedras de cantería granítica perfectamente encuadradas. Observad con atención los motivos geométricos y vegetales inspirados, muy probablemente, por el vecino monasterio de Santa María de Oseira.

### Un monasterio en el corazón de Silleda

La siguiente parada de nuestro itinerario se centra en el monasterio benedictino de Carboeiro, en pleno corazón de Silleda. Para llegar hasta él deberemos sumergirnos en un frondoso y bello paisaje y atravesar un puente medieval. A la altura de un escarpado promontorio en un meandro del río Deza descubriremos, escondida entre la naturaleza, una joya arquitectónica del románico tardío (o románico de transición). El nombre de Carboeiro le viene dado por la vegetación forestal de la zona, que desde la antigüedad fue empleada para la elaboración de carbón vegetal. La iglesia de Carboeiro presenta numerosas influencias de la Catedral de Santiago, como por ejemplo, el uso de las nuevas bóvedas de crucería ensayadas en Compostela y la decoración de la portada principal que representa a los ancianos músicos del Apocalipsis, al igual que en el Pórtico de la Gloria. No perdáis la ocasión de descubrir todos sus rincones con una visita guiada que recorre tanto la iglesia como los departamentos monacales restaurados a finales del siglo XX.

Empapados de la vida monacal, podéis finalizar el recorrido con una pequeña caminata por el entorno del monasterio, donde encontraréis construcciones de tan bella factura como son su palomar o *A ponte do Demo*, el puente del diablo, que recibe este nombre por ser en otros tiempos punto estratégico de atracos y robos. Como remate a esta jornada, nada mejor que visitar la catarata del río Toxa. Guíaos por el murmullo del agua,



que consigue colarse entre los abundantes fresnos y abedules, y que os conducirá hasta una caída de agua de las más altas de Galicia. Allí, sentados en la playa fluvial y adormecidos por los sonidos de la naturaleza, podréis desconectar de todo lo que os rodea gracias a la paz que se respira en el corazón de la Galicia interior.

*Guiados por el murmullo del agua, que consigue colarse entre los abundantes fresnos y abedules, y que os conducirá hasta una caída de agua de las más altas de Galicia.*

Interior de la iglesia de Carboeiro



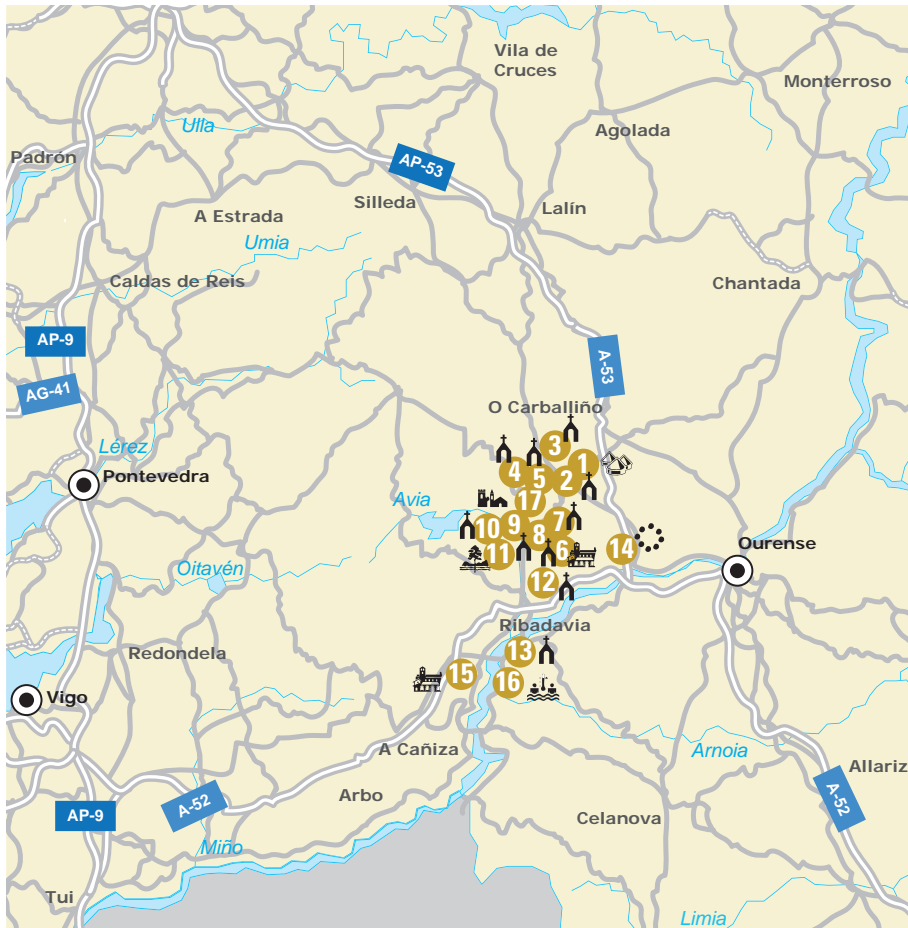
# Joyas del románico en O Ribeiro

¿Me guardas el secreto?



Iglesia de San Martiño de Cameixa

En este itinerario por las tierras de O Ribeiro, iremos descubriendo grandes tesoros etnográficos esparcidos por una tierra marcada por el agua de los ríos que la cruzan y los colores de sus vides.



- 1 Parque Etnográfico de O Arenteiro
- 2 Santuario de la Virgen de A Saleta
- 3 Iglesia de San Xiao de Astureses
- 4 Iglesia de San Martiño de Cameixa
- 5 Iglesia de San Mamede de Moldes
- 6 Monasterio de San Clodio
- 7 Iglesia de Santa María de Gomariz
- 8 Iglesia de San Miguel de Lebosende
- 9 Iglesia de San Tomé de Serantes
- 10 Iglesia de Santa María de Lamas
- 11 Pena Corneira
- 12 Iglesia de Santa María de Beade
- 13 Iglesia de San Xes de Francelos
- 14 Castro de San Cibrao de Las
- 15 Monasterio de Santa María de Melón
- 16 Termas de Prexigueiro
- 17 Pazos de Arenteiro

Día 1

## Del Parque Etnográfico de O Arenteiro al monasterio de San Clodio

Iniciamos esta primera jornada siguiendo el curso del río Arenteiro, a su paso por tierras de O Carballiño. Allí nos espera el Parque Etnográfico de O Arenteiro formado por molinos rehabilitados y destinados a conocer los usos tradicionales del río. Siguiendo el paseo fluvial desde Ponte Veiga llegaremos al conjunto etnográfico, caminando por pasarelas de madera o bien adentrándonos en senderos de frondosa vegetación. Es un circuito de 5 kilómetros y, gracias a los puentes que comunican ambos márgenes, podemos ir cambiando de orilla. Para recuperar fuerzas, sentaos a descansar en alguno de sus bancos y escuchad cómo el sonido hipnótico del discurrir del agua se mezcla con el del follaje de los árboles mecidos por el viento, ¿no es una sensación agradable?

Y acercaos a alguno de los establecimientos del centro de la localidad para saborear con calma una taza del famoso vino de O Ribeiro. Si el hambre aprieta, acompañadla con una deliciosa carne *richada*, de unas anguilas o de una ración de pulpo

## INFORMACIÓN ÚTIL

**Punto de inicio:** O Carballiño.

**Punto final:** Ribadavia.

**Jornadas:** 3

**Distancia (aprox.):** 76 Km.

á feira por el que es tan conocido O Carballiño. De postre, nada mejor que las famosas cañas de crema, típicas de la zona.

Continuando nuestro camino hacia el este, en el ayuntamiento de Boborás, nos aguardan muchas y pequeñas joyas arquitectónicas. La primera parada la haremos en el popular santuario barroco de la Virgen de la Saleta, escondido en un espeso bosque que emana espiritualidad a cada paso que damos. Sin salir del municipio, encontramos otra pequeña joya, la iglesia románica de San Xiao de Astureses. Fundada por los templarios en el siglo XII, fue incorporada dos siglos más tarde a la Orden de San Juan de Malta. El templo mantiene íntegra su estructura románica: una sola nave y una interesante cabecera semicircular.

Rastreando las huellas románicas, llegamos hasta la iglesia de San Martiño de Cameixa, una edificación que, a pesar de sufrir reformas en los siglos XVIII y XIX, aún conserva es antiguo aire medieval reflejado en la piedra tallada y moldeada. Después de este recorrido por la piedra monumental, es tiempo para una pequeña caminata. Sumergíos en la naturaleza frondosa de un bosque autóctono y seguid el camino empedrado hacia la cumbre en el que se esconde la iglesia de San Mamede de Moldes, construida en el siglo XII sobre un antiguo castro e integrada en el cementerio. Este santuario destaca tanto por su sencillez como por su entorno. A sus pies encontraréis un interesante conjunto etnográfico compuesto por un cobertizo de feria y un antiguo camposanto al que los colores del atardecer le hacen perder la frialdad de su piedra.

### Coloridos banales para finalizar la jornada

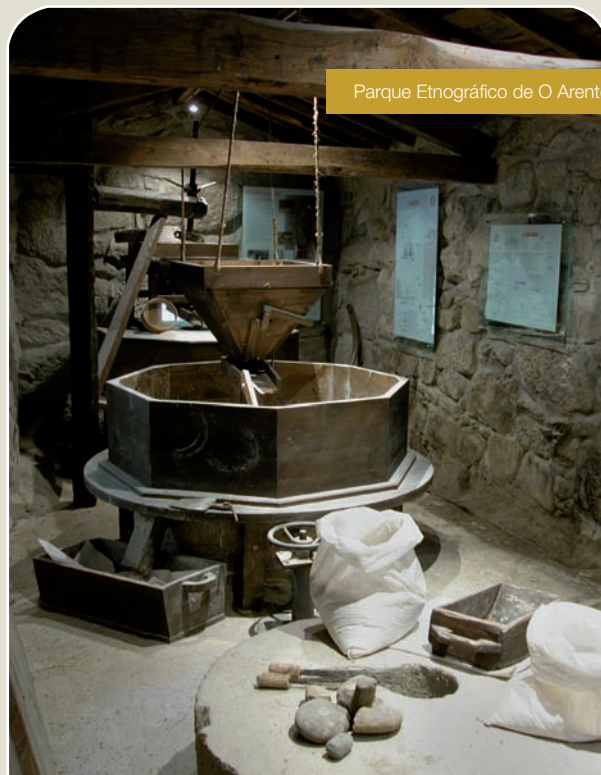
Para poner fin a esta primera jornada, nos dirigimos al ayuntamiento de Leiro donde encontraremos, escoltado por impresionantes y coloridos banales, el monasterio cisterciense de San Clodio. De origen incierto, este cenobio fue construido en el siglo XII y estuvo a disposición de los monjes benedictinos, que lo convirtieron en un núcleo agrícola muy próspero. Precisamente desde este monasterio se introdujo la vid en la zona. No dejéis de buscar en la fachada la cruz de Caravaca, más conocida como la “Divina Reliquia”, que era venerada por los aldeanos por liberar las vides del granizo.

Día 2

### De la iglesia de Gomariz a la iglesia de San Xes de Francelos

En esta segunda jornada, permaneceremos en Leiro esperando descubrir la gran cantidad de pequeñas joyas dispersas que aún nos aguardan. Internándonos en la aldea de Gomariz nos recibe en lo alto la iglesia, de finales del s. XII, desde la que podemos ver de una forma privilegiada el serpenteante curso del río Avia. En los meses de febrero y marzo a este hermoso paisaje hay que añadirle el espectáculo proporcionado por las mimosas: el monte se tiñe de color amarillo y se impregna con su característico aroma. Del santuario original, vinculado a los monjes del monasterio de San Xusto de Toxos Outos, en Lousame, aún podréis ver la bancada del muro y los canecillos del alero.

Siguiendo con la huella medieval, acudimos a la parroquia de San Miguel de Lebosende donde su iglesia aún conserva la portada occidental del románico tardío. Otra muestra del románico rural es la que encontramos en la iglesia de San Tomé de Serantes, una prototípica estructura de este



*Se vas a O Ribeiro vai  
por Ribadavia, vai por  
Ribadavia, vai por Ventosela,  
que hai unha mociña que  
eu quero vela.*

*Canción popular*

Iglesia de San Tomé de Serantes



período que cuenta con una sola nave rectangular y techumbre de madera. De este mismo período también es la iglesia de Santa María de Lamas, una construcción de extrema sencillez, que presenta la clásica tipología rural de nave rectangular.

La parroquia de Lamas se levantó, según cuenta la tradición, en las proximidades de un castillo desaparecido en el que se supone que estuvo cautivo Alfonso VII. Desde Santa María de Lamas dos caminos guiarán nuestros pasos hasta la curiosa formación rocosa de Pena Corneira y el Mirador de Outeiral, ambos a más de 600 metros de altitud por lo que podemos disfrutar de unas excelentes vistas.

### Paseo por la naturaleza

Partiendo del paseo fluvial de Leiro, a la altura de la pasarela sobre el río, nos preparamos para el ascenso hasta Lebosende por el llamado Camino Real. Un paisaje único de vegetación autóctona que nos conducirá hasta el área recreativa de Pena Corneira donde encontramos los “cuernos” de granito que le dan nombre.

Y, de esta maravilla creada por la naturaleza, cambiamos a una creada por el hombre. Es obligada la visita a la Encomienda de Beade, un conjunto histórico-artístico de origen medieval y reformado en la Edad Moderna que está compuesto por una iglesia, calvario, viacrucis y una capilla popular.

Dirigimos ahora nuestros pasos hacia Ribadavia que, como su propio nombre indica, está en la ribera del río Avia. Allí nos da la bienvenida la iglesia de San Xes de Francelos en el valle del



Iglesia de San Martiño de Cameixa



Monasterio de San Clodio



mismo nombre. Datada en el siglo IX, es una construcción única dentro de la arquitectura prerrománica. La fachada de su capilla alberga varios elementos muy destacables. Observad con atención su arco de herradura de influencia visigótica, las columnas con capiteles corintios y sus dos escenas de carácter bíblico. Pero quizá lo más interesante sea su célebre celosía, decorada con diversos motivos.

Día 3

### Del castro de San Cibrao de Las a Pazos de Arenteiro

Nos ponemos en marcha este tercer día de jornada dirigiéndonos a la “Cidade”, la ciudad, como es conocido el castro de San Cibrao de Las, uno de los poblados castreños fortificados de mayor tamaño entre los localizados en el territorio de Galicia, en los términos municipales de Punxín y San Amaro. Una ocupación continuada que abarca desde el siglo II a.C. hasta el siglo II d.C. y que se caracteriza por su avanzado estado de romanización. Su nombre, rodeado de misterio, nos remite a San Cipriano, un brujo que se convierte al cristianismo para acabar siendo santo. Según la tradición, San Cipriano es el autor del Ciprianillo, un manual que servía tanto para encontrar los tesoros de los moros como para desencantarlos. El castro está localizado junto al Monte de San Trocado por lo que, a pesar de no poder ver el río Miño desde aquí, sí que podréis otear los vecinos castros de Santa Adeda, el de Trelle o el del Coto do Castro.

### Paseando por una aldea de origen medieval

Nos desplazamos hasta Melón para conocer el monasterio cisterciense de Santa María, una joya poco conocida fruto de la mezcla de varios estilos: románico, renacentista y barroco. El templo, fundado en el siglo XII, pasó por tiempos mejores pero, a pesar de esto, es mucho el encanto que queda atrapado en sus gruesos muros y en sus dos claustros.

De vuelta a la hermosa villa de Ribadavia, nos desviaremos un poco





de la ruta para visitar el complejo termal al aire libre de Prexigueiro. Las termas del río Cerves son conocidas desde antiguo, pues ya aparecían mencionadas en la documentación del monasterio de Santa María de Melón, al que pertenecían. Situadas en plena naturaleza, el entorno invita a seguir alguna de las rutas de senderismo que transcurren por la ribera del río. Después de la caminata, animaos a poneros el traje de baño para probar el circuito de piscinas de diferentes temperaturas.

Uno de los mejores momentos para gozar de estas aguas termales es cuando el contraste entre el calor del agua y el frescor de la noche empieza a ser más evidente.

### Pazos de Arenteiro

Después de la tranquilidad proporcionada por las aguas termales y el contacto con la naturaleza, ponemos rumbo de nuevo al municipio de Boborás, en concreto a la aldea de origen medieval de Pazos de Arenteiro. Nuestro primer descubrimiento será el hermoso Puente de la Cruz sobre el río Avia que, invadido por la naturaleza, muestra las

heridas de la lucha entre los vecinos y las tropas napoleónicas. Pazos de Arenteiro sorprende por la riqueza de sus casas y pazos. De hecho, su nombre hace referencia al abundante número de estas construcciones levantadas a las orillas del río Arenteiro, fruto de la herencia de su importancia en siglos pasados.

Deambulad por las calles de esta villa saboreando cada rincón de historia, los monumentos que esconde este Conjunto Histórico Artístico vendrán a vuestro encuentro. No os perdáis la Casa de Arriba, el Pazo de los Feixóo, el de Tizón, el de Currelo o la iglesia de San Salvador, que acoge los sepulcros de las personas que quisieron ser enterradas aquí, un derecho obtenido mediante el pago en vino.

Pero Pazos de Arenteiro también debe parte de su importancia a su posición estratégica en la comunicación entre Ribadavia y Chantada; una prueba de esto es el “*peto de ánimas*” apoyado en la cabecera de la iglesia medieval donde los arrieros depositaban sus monedas para rogar por las benditas ánimas del Purgatorio.

Si aún os quedan fuerzas para seguir caminando, animaos a recorrer la ribera a través de una frondosa robleda.



# g Recorriendo Lugo: del interior a la costa

## ¿Me guardas el secreto?



La Terra Chá es especial por muchas razones: por su particular orografía y paisaje que le dan nombre, por ser el lugar en el que nace el río más importante de Galicia, el Miño, así como por otras manifestaciones de la vida humana que se fueron asentando con el tiempo. En esta comarca, encontramos tradiciones y gastronomía ligada a los frutos de estas tierras y aguas. Y hablando de aguas, este itinerario no acaba aquí, sino que se acerca desde el interior hasta la costa de Lugo, un final perfecto para este recorrido.



- 1 Muralla de Lugo
- 2 Monasterio de Ferreira de Pallares
- 3 Ninfeo de Santalla de Bóveda
- 4 Iglesia de Bacurín
- 5 Museo-Fortaleza de Friol
- 6 Pena das Rodas
- 7 Castro de Viladonga
- 8 Monasterio de Santa María de Meira
- 9 Molinos de Castroverde
- 10 Laguna de Cospeito
- 11 Barrio de Os Muíños de Mondoñedo
- 12 Monasterio de San Salvador de Lourenzá
- 13 Basílica de San Martiño de Mondoñedo
- 14 Castro de Fazouro
- 15 Playa de Arealonga

Día 1

## De la Muralla de Lugo a Outeiro de Rei

Aprovechando que nuestro viaje parte de la capital de la provincia, reservaremos el comienzo de la jornada para acercarnos a la Muralla de Lugo, declarada en el año 2000 Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO y recuerdo permanente que dejaron los fundadores de la ciudad

### Un tranquilo paseo por el Patrimonio de la Humanidad lucense

Entrad al recinto amurallado de Lucus Augusti, nombre que los romanos dieron a este asentamiento, y subid al adarve para recorrer los casi 2,3 kilómetros de este ancho paseo bimilenario. Caminar por esta obra romana os transportará a otros tiempos, pero sin duda la gente paseando, hablando o haciendo deporte hace que os deis cuenta de que la muralla está más viva que nunca, pues parece una calle más de esta pequeña ciudad encantadora. Si os coincide llegar hasta aquí en el solsticio de verano o a primeros de octubre, podréis mezclarlos con

## INFORMACIÓN ÚTIL

**Punto de inicio:** Lugo

**Punto final:** Foz

**Jornadas:** 3

**Distancia (aprox.):** 189 Km.

**Otros datos de interés:**

- › Museo-Fortaleza de San Paio de Narla: 982 375 156. Los lunes permanece cerrado.

el bullicio de los miles de visitantes que acuden al Arde Lucus, una celebración en la que se evoca el pasado romano de la ciudad, y a las fiestas patronales del San Froilán, respectivamente.

En Lugo, encontraréis también el Miño, el más importante de los ríos gallegos. Más adelante descubriremos el lugar de su nacimiento, pero antes encontraremos otros tesoros en los alrededores de la capital provincial, allí donde comienza la comarca de A Terra Chá.

Vamos primero al ayuntamiento de Guntín para visitar el monasterio de Ferreira de Pallares. Con el fresco sonido del río Ferreira como acompañante, caminad sin demasiado esfuerzo hasta el llamado

Puente Cabalar. Desde aquí, acercaos al cenobio para apreciar el valor de este recinto fundado en el año 909 por los condes don Ero y doña Laura. Visitad el claustro y el mausoleo de los Taboada y, en el exterior del templo, bebed del agua que cae en un sepulcro antropomorfo convertido por casualidad en pila bendita. Quién sabe, quizá pueda tener propiedades mágicas...

### Un templo con piscina interior

También muy cerca de Lugo capital, a sólo 14 kilómetros, descubrimos otra curiosidad que nos deja la arquitectura del pasado: el ninfeo de Santalla de Bóveda. Este templo cristianizado data de la época romana y, justo en el centro de su planta rectangular, tiene una pequeña piscina. Esta estructura, única en el occidente europeo, provocó diversas interpretaciones sobre su origen: lugar de baños, ninfeo o conjunto monumental levantado de acuerdo con el rito romano de honrar a Cibeles, venerada en la capital del Imperio como la gran madre de los dioses.

### Un trozo de nuestra historia en el museo-fortaleza de Friol

Ponemos ahora rumbo al norte y, si el tiempo acompaña, contemplad la belleza exterior de la iglesia románica de Bacurín, de la segunda mitad del siglo XII, para después encaminaros hacia el museo-fortaleza de Friol. Ya se sabe que por muchas veces que se pase por un sitio, nuestros ojos siempre lo pueden ver de forma diferente y descubrir nuevos secretos. Esta inmensa capacidad para maravillarnos la podéis poner en práctica cuando estéis dentro de este castillo del s.XIV, reconstruido en su mayor parte un siglo después y convertido en museo en el siglo XX.

Del s.XVI son la mayoría de los aperos de labranza, armaduras, carrozas de caballos e instrumentos de cocina. Casi os cansaréis de contar las armas que hay expuestas y podréis imaginar tiempos pasados. Recorred sin recato los cuartos, como si estuviésteis en una casa amiga, los salones, la cocina con horno de granito y la *lareira* (cocina tradicional) y para acabar, subid exhaustos a la torre para deleitaros con las vistas del entorno.

### El poder infinito de las piedras

El agua hizo de la Terra Chá una zona muy productiva y, desde antaño, las comunidades se asentaron en estos valles más fértiles. Para darles gracias a la diosa Tierra y al dios Sol seguro que se acercaron los antepasados a las Penas de Rodas, en el municipio de Outeiro de Rei. Estos dos grandes bolos de granito fueron un lugar de culto prehistórico y, a lo mejor, también estación astronómica para configurar un calendario



Mausoleo de los Taboada. Ferreira de Pallares

*“Quen dixo claro río Miño  
que naces en Fonmiñá,  
se cando chegas aló  
xa vas feito un rapaz.  
Río Miño, río Miño,  
pasa paseniño  
non me despertes  
o meu meniño.”*

*Canción popular*

Ninfeo de Santalla de Bóveda



agropecuario en estas fértiles tierras del Miño. Llegaréis a las piedras después de recorrer los primeros kilómetros de una ruta de senderismo. Si aún conserváis fuerzas, podéis continuar hasta el Mirador de la Terra Chá desde el que divisaréis unas impresionantes vistas.

Ya que estáis en Outeiro de Rei, probad sus deliciosas anguilas fritas y aprovechad para ir hasta

Bonxe y llevaros con vosotros un recuerdo de una de las alfarerías más importantes de Galicia junto con las de Buño (A Coruña), Gundivós (Lugo) y Niñodagua (Ourense). Otra artesanía característica de esta comarca son las zuecas hechas con madera de abedul. Y, en lo que se refiere a la comida, uno de los alimentos básicos de la dieta gallega: la patata.

Fortaleza de San Paio de Narla



## Del castro de Viladonga a la laguna de Cospeito

Comenzamos esta segunda jornada de camino un poco más hacia el norte de la provincia. En el municipio de Castro de Rei nos encontramos de nuevo con el pasado. Con el paso de los milenios, los habitantes de estas tierras dejaron de ser nómadas y se asentaron en poblados castreños, como el de Viladonga. Pasad al interior del museo y tomad las claves para comprender la vida que alguna vez hubo en estas ruinas de viviendas y de calles.

### Ver nacer el río más grande de Galicia

Muy cerca de aquí, avanzamos en la línea del tiempo por esta parte de Lugo, visitando el monasterio de Santa María de Meira. El recinto, con su presencia sobria y austera, es testimonio pétreo del asentamiento de la orden religiosa del Císter en España. El paisaje tranquilo y las tierras fértiles invitaron al asentamiento de esta comunidad en esta zona y seguro que también encontraron en el nacimiento del río Miño en el Pedregal de Irimia, en la Sierra de Meira, otra ventaja para seguir su principal premisa *Ora et labora*.

Del antiguo monasterio, sólo se conserva un tramo de una puerta que da al claustro de las procesiones, parte del claustro renacentista, y la iglesia. Fijaos en los herrajes románicos de la puerta de la fachada, del s. XII. Es una de las pocas de su estilo que se pueden ver en la actualidad en toda España. Y giraos también para ver la curiosa espadaña de tres campanas en lo alto del muro.

Dando un nuevo salto en el tiempo y en el espacio, la evolución de la sociedad también se aprecia en las obras de ingeniería civil. El aumento de la población hizo que se mejorasen las formas de molienda. Los molinos de mano, que constan de dos piedras de acción manual, dan paso a los molinos hidráulicos. Un ejemplo lo encontraréis en la ruta de molinos de Castroverde. La visita al enclave es

una buena opción para gozar del paisaje de media montaña en toda su belleza y quizá, ver algún corzo esquivo... Dividid la visita en dos tramos, los PR G-133 y 134, para explorar mejor el lugar. Justo en el comienzo del segundo está el Molino de Lamela, uno de los pocos de Galicia con noria exterior.

### Siguiendo el curso del agua hasta la laguna de Cospeito

Siguiendo el agua y sus múltiples formas de aparecer en la naturaleza, nuestra siguiente parada es la laguna de Cospeito donde podréis contemplar su variada riqueza natural. Aprovechad para descansar, descubrir alguna de las muchas especies de pájaros que aquí anida y algún que otro animal escondido en este sorprendente hábitat. Buscad un rincón, descalzaos y sentid cómo la libertad y la frescura os suben por los pies libres, mientras os recreáis en la imagen del paisaje y la mente comienza a asociar ideas... ¿Será cierto que debajo de estas aguas hay una aldea sumergida?

Día 3

### De Mondoñedo a la playa de Arealonga

En esta tercera y última jornada de viaje, seguiremos el agua hasta una de las antiguas capitales del Antiguo Reino de Galicia: Mondoñedo. El sonido característico de las muelas ya no acompaña el curso del río Valiñares a su paso por el barrio de Os Muíños ("los molinos"), pero aprovechad para recorrer los caminos que comunican las casas pegadas a la corriente y el armazón de puentes y corredores que hacen que entre la población local se conozca esta zona como "la Venecia".



Castro de Viladonga



Molino de Lamela



Iglesia de Santa María de Meira



### Un dulce souvenir de Mondoñedo

Ya que estáis en Mondoñedo, aprovechad para dar un paseo por su centro antiguo y llevaros con vosotros un sabroso recuerdo: la famosa tarta de Mondoñedo, con base de hojaldre, bizcocho, almendra, frutas confitadas y cabello de ángel.

El monasterio de San Salvador será lo que motive nuestra visita al fértil valle de Lourenzá, valle famoso por sus habas que tienen su correspondiente fiesta el primer domingo de octubre. En el cenobio se guarda el sepulcro de su fundador, el conde Osorio Gutiérrez o Conde Santo. Cuenta la leyenda que metiendo un dedo por el agujero de la parte baja de la urna, aquel que consiga tocar los huesos verá cumplido un deseo. En el día de la fiesta mayor, el último sábado de agosto, es larga la hilera de gente deseosa de comprobar la veracidad de la historia a pesar de la incertidumbre de saber qué hay dentro del hueco. Y vosotros, ¿os atrevéis?

### Descubriendo la costa de Lugo

Vamos acabando el camino ya en territorio de A Mariña Lucense, en concreto en el municipio de Foz. Visitad primero la basílica de San Martiño de Mondoñedo. Con vestigios del s. XI y estructura definitiva de finales del s. XII, está considerada la catedral más antigua de España. Dad una vuelta por el entorno y tocad los impresionantes contrafuertes que sujetan impasibles los muros y mojad las manos con devoción en la fuente de la Zapata. Según la leyenda, el obispo San Gonzalo tiró una zapatilla justo donde ahora está el manantial y de allí brotó agua con poderes milagrosos.





Nuestros pasos acabarán justo al pie del mar, en el municipio de Foz, para contemplar extrañados y maravillados el castro de Fazouro. Este es el único asentamiento primitivo excavado y musealizado en la costa cantábrica gallega. Pasad sobre el puente del río Ouro para llegar a la península de Punta do Castro. La acción erosiva del mar fue labrando parte del recinto, pero con la experiencia recogida en Viladonga podréis descubrir elementos similares que os ayuden a interpretar la visita.

Si el tiempo, la hora y vuestros propios deseos os lo permiten, un baño salado en la playa de Arealonga os permitirá refrescaros. Será también la excusa perfecta para acostaros tranquilos a reunir y recordar todos los secretos descubiertos en estos tres intensos días.



San Martiño de Mondoñedo, Foz

Castro de Fazouro



# Ribeira Sacra: entre vides y monasterios

¿Me guardas el secreto?

San Martiño da Cova. Cabo do Mundo



La Ribeira Sacra es una tierra marcada por dos grandes ríos que la moldean, así como por la fe y la espiritualidad que aún envuelve los numerosos monasterios esparcidos por su hermoso paisaje. Habitada desde la antigüedad, su riqueza histórica, su impresionante naturaleza y su deliciosa gastronomía son una apuesta segura para los sentidos.



- 1 Iglesia de Santo Estevo de Ribas de Miño
- 2 Iglesia de San Paio de Diomondi
- 3 Iglesia de San Martiño da Cova
- 4 Cabo do Mundo
- 5 Monasterio de Santa María de Ferreira
- 6 Iglesia de San Miguel de Eiré
- 7 Iglesia de Santo Estevo de Atán
- 8 Iglesia de San Vicente de Pombeiro
- 9 Iglesia de Santo Estevo de Chouzán
- 10 Monasterio de Santo Estevo de Ribas de Sil
- 11 Monasterio de San Pedro de Rocas
- 12 Monasterio de Santa María de Xunqueira de Espadanedo
- 13 Monasterio de Santa María de Montederramo
- 14 Cañón del río Mao
- 15 Monasterio de Santa Cristina de Ribas de Sil

Día 1

## De Santo Estevo de Ribas de Miño al mirador de Cabo do Mundo

Comenzamos nuestra andadura en el municipio lucense de O Saviñao para conocer de cerca una de las muchas construcciones religiosas por las que esta tierra recibe el sobrenombre de Sacra, la iglesia de Santo Estevo de Ribas de Miño. Construida a finales del s. XII, es uno de los ejemplares más impresionantes del románico rural gallego. Su localización, en un margen empinado del río que le da nombre, obligó a edificar una cripta para elevar el templo, de tal forma que la iglesia parece estar suspendida en lo alto de los viñedos. Su fachada, delicadamente cincelada en granito, recuerda la obra del Maestro Mateo en el Pórtico de la Gloria.

### Leyendas, romerías y bellos parajes naturales

Sin salir de este ayuntamiento, visitaremos la iglesia de San Paio de Diomondi, de origen mítico y legendario, que pasó a ser benedictino en el siglo

## INFORMACIÓN ÚTIL

**Punto de inicio:** O Saviñao.

**Punto final:** Parada de Sil.

**Jornadas:** 3

**Distancia (aprox.):** 175 Km.

X. El 22 y 23 de agosto, los devotos invaden la parroquia para celebrar la romería de los Remedios. Además de los oficios religiosos y de las peticiones a la Virgen, también aprovechan la ocasión para deleitar el paladar con una buena comida en una robleda centenaria a pocos metros del santuario. Siguiendo el curso del Miño, llegamos a la iglesia de San Martiño da Cova. Se trata de un templo románico de finales del siglo XIII que formaba parte del monasterio de San Agustín. Esta hermosa construcción esconde en su interior pinturas que representan a la Santísima Trinidad. Desde aquí se disfruta de unas estupendas vistas del agreste paisaje que rodea la iglesia. Antes de llegar a San Martiño y tras atravesar un sendero de vegetación espesa, llegamos al mirador de A Cova, para conseguir una inmejorable perspectiva de la

garganta del Miño, el llamado Cabo do Mundo (final del mundo). Este es un lugar en el que el río serpenteante cambia de dirección en medio de una gran calma.

Descendiendo con cuidado por una pista estrecha y con fuerte pendiente, rodeados de bancales, llegaremos ahora a la playa fluvial de A Cova. Protegida de la brisa por un entorno de naturaleza salvaje, resulta acogedora para refrescarse en una calurosa jornada estival.

Día 2

## Del monasterio de Santa María de Ferreira a la iglesia de Santo Estevo de Chouzán

En nuestra segunda jornada, sin alejarnos de la orilla del Miño, ponemos rumbo al ayuntamiento de Pantón, rico en patrimonio histórico y con una impresionante naturaleza. La primera parada será el monasterio cisterciense de Santa María de Ferreira, aún habitado por una pequeña comunidad de monjas. Recorred con calma el interior de su iglesia románica y observad el artesonado de tradición mudéjar o la talla medieval de la Virgen con el Niño. No os vayáis sin dar cuenta de los dulces de almendra hechos por las monjas para comprobar si son merecedoras de su gran fama como reposteras.

### Un paseo entre lo humano y lo divino

Continuamos ahora hasta la iglesia del antiguo monasterio de San Miguel de Eiré, del siglo X. De la fábrica medieval se conserva el curioso templo de finales del XII, muy vinculado al románico de Castilla. Resulta muy curiosa la torre-mirador que, desde el exterior, parece dividir el templo en dos partes: la humana y la divina. No paséis por alto las pinturas de la bóveda interior ni su *Pantocrátor*. Vamos ahora hacia la iglesia de Santo Estevo de Atán, que formaba parte del monasterio fundado por el obispo Odoario de Lugo en el siglo VIII. Duramente castigado durante las incursiones musulmanas, se reconstruyó entre los siglos XII y XIII. Sus celosías prerrománicas son lo más



Santo Estevo de Ribas de Miño

*El gesto monacal de piedra  
bendice el sosiego de la aldea...  
Se arrodillan los caminos  
abrazados al crucero en  
un azul eternidad  
de piedra y cielo.*

Luís Amado Carballo



Cañón del río Sil

característico del templo. Entrad para ver el espectacular conjunto pictórico en el que destacan la Anunciación, San Gabriel y la Virgen María antes de poneros de nuevo en marcha para visitar la iglesia de San Vicente do Pombeiro, de los siglos XII y XIII.

Para acabar esta jornada por el corazón de la Ribeira Sacra, nos adentraremos en el ayuntamiento de Carballedo. Siguiendo un sendero en fuerte pendiente, nos encontraremos de lleno con la iglesia de Santo Estevo de Chouzán, declarada Monumento Histórico Artístico en 1950. Este templo fue trasladado piedra a piedra en 1962 para evitar que quedase bajo las aguas de la presa de Belesar. En su interior, destacan las pinturas que representan el Juicio Final. Deleitaos en el entorno casi mágico. Escuchad el zumbido del viento entre los árboles y el murmullo de las aguas durante una pequeña caminata.

Día 3

### De Os Peares al monasterio de Santa Cristina de Ribas de Sil

La tercera jornada por la Ribeira Sacra la iniciamos siguiendo de nuevo el río Miño hasta el municipio de Nogueira de Ramuín para que, llegados a Os Peares, mezcle sus aguas oscuras con las verdes del Sil. Continuamos ahora por carreteras locales hasta el hermoso e impresionante monasterio de Santo Estevo de Ribas de Sil. Su construcción actual data del siglo XII, aunque su origen se remonta al siglo X. Situado en la ladera meridional del Sil, el

edificio del convento fue totalmente rehabilitado y desde hace unos años está integrado en la red de Paradores Nacionales.

### Un Parador de Turismo románico, gótico, renacentista y barroco

La etapa de esplendor del monasterio llegó cinco siglos después de su fundación cuando se retiraron aquí nueve obispos santos. La huella de su presencia se marcó en el Claustro de los Obispos, donde encontraréis sus sepulturas, y en el escudo del monasterio, en el que se representan nueve mitras.

El monasterio, que tiene una hermosa fachada barroca, muestra también elementos de otros estilos artísticos fruto de las sucesivas modificaciones que aquí conviven: románico, gótico, renacentista y barroco. Aprovechad y dad un paseo por el interior del edificio para descubrir los secretos de este lugar. En el interior de la iglesia, destaca el retablo pétreo donde está presente la mano de algún discípulo del Maestro Mateo. Entre las dependencias mejor conservadas del monasterio destacan la cocina, con una gran lareira central de piedra, y la escalera de honor al lado de la portería, cubierta con una hermosa bóveda de crucería y con nueve rosetones decorados.

El domingo más próximo al 11 de noviembre tiene lugar en Santo Estevo de Ribas de Sil un gran magosto en el que se da cuenta de castañas asadas de los mismos castaños de los alrededores regado con vino joven de estas tierras.

Monasterio de Santa María de Ferreira





### Tras las primeras huellas del cristianismo en Galicia

Nos alejamos ahora un poco de la corriente del río que nos guía. Llegados al ayuntamiento de Esgos, encontraremos las primeras huellas del cristianismo en Galicia en el monasterio de San Pedro de Rocas. Si os animáis, recorred a pie el Camino Real que va desde la villa hasta el templo y que transcurre por sendas con vegetación autóctona que hace años comunicaban las aldeas de la zona. El trayecto nos

va preparando para el halo espiritual que envuelve a San Pedro, un lugar escogido hace muchos siglos por los anacoretas para el retiro, la oración y la penitencia.

Este templo, excavado en roca viva, acoge en su interior un gran tesoro que aguarda a que lo descubráis: el llamado Mapamundi de los Beatos. En él se muestra la dispersión de los apóstoles de Cristo a lo largo del mundo en su prédica del cristianismo. Al entrar en la iglesia, la sensación es muy similar a la de estar en una cueva primitiva.



El silencio sepulcral y la penumbra invaden la estancia. Rodeando el templo, podréis descubrir sepulturas antropomorfas, a las que la piedra, la lluvia acumulada y el líquen dan un barniz mágico. Cerca de estas tumbas, buscad la fuente milagrosa de San Benito, de la que dicen emana agua capaz de curar las verrugas y de suavizar las arrugas.

El monasterio de Santa María de Xunqueira de Espadanedo es el siguiente en nuestra visita. Tras las reformas vividas por estos muros a lo largo de más de 800 años, lo más destacable es la iglesia románica con fachada neoclásica y un sencillo pero hermoso claustro en el que, a poco que exploréis, podréis descubrir tres curiosos relojes de sol.

### Una belleza renacentista

Nos dirigimos ahora en busca del mejor ejemplo monástico de arte renacentista en Galicia, el monasterio de Santa María de Montederramo. Fundado en la primera mitad del s. XII por los monjes benedictinos, pronto pasó a integrarse en la Orden del Císter.

Especialmente hermoso es el claustro bajo o de hospedería, construido en el siglo XVI. Pasead con calma sin sentirnos observados por las cabezas humanas esculpidas en los medallones.

A poco más de diez kilómetros de este monasterio encontraréis uno de los bosques de abedul más grandes de Galicia. Este árbol era empleado para fabricar aperos de labranza y las tan características zuecas, muy prácticas para andar por caminos embarrados. Y, si os coincide acercaros por estas tierras alrededor del 12 de octubre, no perdáis la oportunidad de asistir a la Fiesta de la Carne. Esta es una herencia histórica de la Feria de los Bueyes. Esta gran reunión gastronómica gira alrededor de la carne de ternera gallega cocinada *ao caldeiro* (cocida con patatas), acompañada de otros productos de la zona.

De camino a nuestro siguiente enclave religioso, no olvidéis hacer una parada en el cañón del río Mao, un afluente del Sil en la parroquia de Barxacova, donde una pasarela elevada de madera nos permite ver el cañón desde arriba a lo largo de





1 Km y medio. Siguiendo por una carretera estrecha y llena de curvas, llegamos a Parada de Sil donde aguardan los cañones más agrestes y escarpados de toda la Ribeira Sacra. Si el día es claro, multitud de miradores os van a permitir otear varios municipios de la Ribeira Sacra lucense como telón de fondo. Los más famosos son los “Balcones de Madrid” desde los que podemos apreciar, colgados sobre el vacío, la espectacularidad de las paredes rocosas, con más de 300 m de caída.

### Un monasterio entre castaños

Poniendo fin a esta jornada, y de vuelta en la orilla del Sil, continuaremos bajo una bóveda de castaños centenarios hasta llegar al monasterio de Santa Cristina de Ribas de Sil. En este lugar casi de leyenda, la naturaleza toma el control. En medio del bosque encontraréis un conjunto arquitectónico bien conservado, refugio de monjes y de religiosos en tiempos pasados.

Bajad para encontrar el templo casi escondido. El silencio y la calma son los protagonistas de este lugar que, con seguridad, os dejará profundamente impresionados.

En el interior de la iglesia, del siglo XII, hay unas interesantes pinturas murales renacentistas en las que se retrata a varios santos. La hermosura de la sencillez de las formas contrasta con su espectacular y decorado rosetón que permite



Monasterio de Santa María de Xunqueira de Espadanedo



Monasterio de Santa María de Montederramo



*La flor románica engalana estos pagos  
y aún el viento lleva su olor.  
Ribas de Miño, Nogueira, Diomondi,  
A Cova, Eiré, Atán, San Fiz de Cangas,  
Pombeiro, Ribas de Sil, Santa Cristina:  
¡fuisteis otrora piedras consagradas,  
rosetones redondos como el mundo,  
símbolos de la perfección y de la divinidad,  
hoy materia melancólica, oficiando  
el rito fiel y agridulce de la nostalgia!”*

Manuel María, “El Miño, canal de luz y niebla”

que la luz penetre en el interior. Otros elementos llamativos son la torre del campanario, que hace las veces de torre vigía con su poco habitual forma de pirámide, el claustro y las lápidas de los primeros abades. Tampoco van a pasar desapercibidos en esta visita los imponentes miradores en busca del profundo río Sil.

Despedimos la Ribeira Sacra con el espíritu en paz después de haber recorrido sus montes mágicos en los que la naturaleza salvaje y la fe conviven en perfecta armonía. Guiados por las orillas del Miño o bien navegando por los cañones del Sil, descubrimos rincones inaccesibles por tierra donde se esconden auténticas joyas medievales.



Monasterio de Santa Cristina de Ribas de Sil

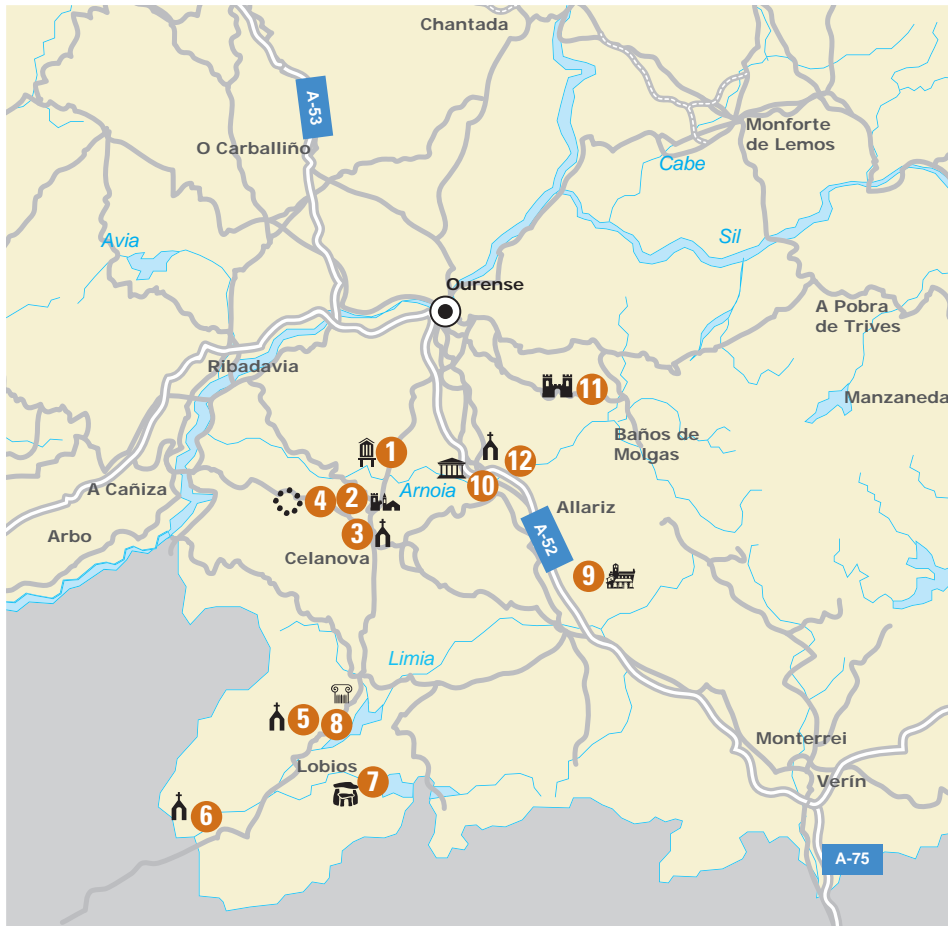
# Ourense: piedras con encanto

¿Me guardas el secreto?

Conjunto de hórreos de A Merca



A lo largo de este recorrido por tierras ourensanas, descubriremos una gran parte de su patrimonio más desconocido. Supervivientes pétreos del paso del tiempo, presentan un desigual estado de conservación pero todos mantienen intacto su valor como testimonios artísticos y etnográficos.



- 1 Conjunto de hórreos de A Merca
- 2 Vilanova dos Infantes
- 3 Capilla de San Miguel de Celanova
- 4 Castro de Castromao
- 5 Iglesia de Santa Comba de Bande
- 6 Iglesia de San Salvador de Manín
- 7 Megalitos del valle del Salas
- 8 Centro de interpretación "Aquae Querquennae Via Nova"
- 9 Monasterio de Bon Xesús de Trandeiras
- 10 Museo de arte sacro del Convento de Santa Clara de Allariz
- 11 Castillo de Maceda
- 12 Colegiata de Xunqueira de Ambía

Día 1

## De los hórreos de A Merca al embalse de Salas

Comenzamos nuestra visita en una localidad de récord, ya que en ella podemos ver la mayor concentración de hórreos de toda España. Hasta 35 de estas edificaciones se llegan a contar en el conjunto de hórreos de A Merca. Alineadas en una pendiente para su perfecto aireado, son el mejor testimonio de un pasado rural muy vivo. Caminando por el Campo de la Feria, sentiréis cómo el zumbir del viento atraviesa los huecos de las paredes de madera ocre. En A Merca, todos los hórreos son de este material a excepción de dos que son mixtos. Si queréis saber cuál es la antigüedad de cada ejemplar, la clave es comprobar qué tipo de clavos tiene su portezuela. Si son de herrero, estaréis ante los más antiguos.

### Adentrándonos en la época medieval...

Tras esta parada etnográfica, continuamos nuestro recorrido hasta tierras de Celanova, tantas veces cantadas por conocidos autores de nuestras letras

## INFORMACIÓN ÚTIL

**Punto de inicio:** A Merca

**Punto final:** Xunqueira de Ambía

**Jornadas:** 2

**Distancia (aprox.):** 112 Km.

**Otros datos de interés:**

- › Museo de Arte Sacro de Santa Clara:  
Permanece cerrado del 15 de enero al 15 de febrero. Más info sobre horarios y entradas en [www.allariz.com](http://www.allariz.com).
- › Centro Arqueológico "Aquae Querquennane":  
988 444 401. Más info sobre horarios y entradas en [www.fundacionaqqvianova.com/contacto](http://www.fundacionaqqvianova.com/contacto).

como Curros Enríquez, Celso Emilio Ferreiro o Méndez Ferrín. Comenzaremos por la villa medieval de Vilanova dos Infantes. Caminando con calma por sus calles, encontraremos alguna de las antiguas casas señoriales que rodean la torre del castillo, derribado por los Irmandiños a mediados del siglo XV y reconstruido más tarde. También podremos encontrar los restos de un monasterio adosado a



Vilanova dos Infantes

la actual iglesia parroquial, de estilo románico. En este templo se conserva un Cristo de madera del siglo XII, de tamaño natural y de matices bizantinos. Fijaos especialmente en su cruz, pues parece las ramas de un árbol.

Ya en el centro de la villa de Celanova, en las proximidades del Monasterio, acercaos a conocer la capillita mozárabe de San Miguel. Esta constituye un ejemplo único en la Península Ibérica y resulta esencial para entender los tiempos de repoblación cristiana. Seguramente, lo primero que llamará vuestra atención serán sus dimensiones, apenas 22 metros cuadrados, pero también es singular por su estructura. Animaos a entrar para ver de cerca su arco de herradura con alfiz.

A pocos kilómetros de Celanova, nos espera el castro de Castromao en una elevación que domina el río Arnoia. Deteneos en la cumbre rocosa y otead el amplio horizonte que se abre ante vosotros. Imaginad por un momento a los habitantes de estas tierras, viviendo su día a día en estas viviendas. Recorred su muralla de 500 metros de perímetro y observad el terraplén revestido de mampostería. Su situación, en plena Vía Romana XVIII, justifica la gran cantidad de restos encontrados como monedas, cerámica o miliarios que hoy podéis encontrar en el Museo Provincial de Ourense.

### **El encanto visigótico de Santa Comba de Bande**

Continuando hacia el sur, y siguiendo las huellas del pasado, acudimos hasta Bande para conocer el templo visigótico de Santa Comba. Este santuario, que data de la segunda mitad del siglo VII, cuenta con planta de cruz griega y perímetro rectangular del que sobresalen la capilla mayor y el pórtico. Cuando estéis allí, fijaos en los encantos que alberga el lugar: fuera de los muros del templo se pueden ver los restos de una capilla anexa donde se practicaban bautismos para que los que allí acudían pudiesen entrar en la iglesia como cristianos; de hecho, aún se conserva la pila bautismal. Otra de las cosas que os llamará la atención es la fuente denominada 'el pocito de los enamorados'.

*Cerca de la ciudad de Ourense,  
camino de Celanova,  
donde es más templado el viento  
que la tierra gallega azota,  
de un círculo de montañas  
en la falda siempre verdosa,  
se extiende un valle florido,  
cubierto de hierbas olorosas,  
pinares y arboledas  
ricas de frutas y sombra.*

Descripción de Vilanova  
según Curros Enríquez

Castro de Castromao



### El templo trasladado

Vamos ahora hasta el vecino municipio de Lobios para visitar la iglesia de San Salvador de Manín, conocida popularmente como iglesia de Aceredo. Este lugar sagrado cuenta con una rica historia llena de anécdotas. La más llamativa es sin duda la de su cambio de ubicación, piedra a piedra, en dos ocasiones. Originariamente el templo fue construido en Manín y posteriormente trasladado, en el siglo XVIII, a los terrenos hoy anegados por el embalse de Lindoso. Su valor arquitectónico, como uno de los máximos exponentes de la arquitectura barroca de la comarca, la salvó de nuevo en el siglo XX para levantarse hoy en su actual enclave.

### Los dólmenes del Xurés

Retrocediendo aún más en el tiempo de nuestros hallazgos, visitamos en el ayuntamiento de Muíños los dólmenes de Maus de Salas. Este es uno de

los yacimientos megalíticos más importantes de Galicia. Cerca de esta localización, encontraréis también el agreste Parque del Xurés, de indudable valor natural y paisajístico.

En el yacimiento de Maus de Salas, podréis descubrir varios enterramientos megalíticos de las diferentes etapas constructivas. Uno de ellos, la *Casiña da Moura*, no se conserva en su lugar original debido a la inundación producida por la construcción del embalse. Para llegar hasta este dolmen de corredor, debemos recorrer varios kilómetros y atravesar un estrecho puente en la parte superior de la presa. Cruzando el embalse de Salas encontramos la *Casola do Foxo*, que se corresponde al período inicial del megalítico. En origen, el acceso estaba situado hacia el sureste como en casi todos los dólmenes gallegos. De todas formas, su entrada no es la original, dado que los pastores la taparon para protegerse del viento.

Templo de Santa Comba de Bande



San Miguel de Celanova





Para poner fin a esta jornada, nada mejor que dar una pequeña caminata por el entorno del embalse: con la caída del sol las aguas tornan de un color cálido y resultan ser un buen remedio para desconectar la mente.

Día 2

## Del campamento militar Aquis Querquennis a Xunqueira de Ambía

De vuelta a la Roma Imperial, en esta segunda jornada pasaremos revista al campamento militar de Aquis Querquennis, en el municipio de Bande. Construido bajo el mandato de Vespasiano, fue abandonado en el año 120 d.C., aproximadamente. La teoría más probable sobre su construcción es la que sostiene que lo hizo como puesto de vigilancia de la Vía XVIII o Vía Nova entre *Bracara* y *Asturica*, las actuales Braga en Portugal y Astorga en León. Prueba de esto es que este enclave cumplía muchos de los requisitos exigidos: era un lugar de fácil acceso y existían pastos, gran cantidad de leña y las apreciadas aguas termales. Antes de llegar aquí podemos hacer una parada en el Centro de Interpretación Aquae Querquennae, donde conseguiréis dar respuesta a muchas dudas.

### Darse un baño relajante en las termas de Bande

Continuando con nuestro camino, encontramos los Baños de Bande. En estas termas fueron encontradas dos aras, en una de ellas se puede leer "*Boelio Rufo cumplió con este voto a las ninfas, intercediendo por su propia salud*". Acordaos de llevar el traje de baño porque tan pronto sintáis el vapor del agua humeante saliendo a modo de invitación de las cuatro bañeras, os resultará difícil resistiros. Con el cuerpo relajado tras el baño en las calientes aguas termales, nos desplazamos hasta Xinzo de Limia, para visitar el antiguo monasterio del Bon Xesús de Trandeiras. Este antiguo cenobio data del siglo XVI y es de estilo gótico portugués, con elementos renacentistas. No perdáis la oportunidad de recorrer su armonioso



claustro: el paseo entre sus teatrales ruinas os dará la impresión de estar viajando a tiempos mejores. En cuanto a su construcción, varias son las leyendas que teorizan sobre su origen. Una de ellas narra cómo fueron un grupo de caballeros portugueses los que, ante la aparición de una imagen del Niño Jesús, decidieron construir una capilla que atrajo gran devoción. Esta fe motivó la fundación del convento por parte de los franciscanos.

Siguiendo hacia el norte encontramos una localidad de cuento, Allariz. Situada a orillas del río Arnoia, es uno de los conjuntos históricos mejor conservados de Galicia en el que predomina la piedra, la madera y por supuesto, la naturaleza. Recorred sus calles mirando bien atentos este auténtico museo al aire libre.

Casi sin daros cuenta, llegaréis hasta el convento de Santa Clara, el cual no debéis dejar de visitar. Fundado por doña Violante, esposa del rey Alfonso X El Sabio, allí encontraréis una imagen de marfil de la Virgen Abrideira, de finales del siglo XIII. Se trata de una imagen sedente de la Virgen sujetando al Niño que, al abrirse, parece un retablo destinado a narrar la vida de María, con escenas del Nacimiento, la Ascensión, la Coronación, la

Anunciación y la Epifanía. Y Allariz es lugar ideal para comer en alguno de sus restaurantes junto al río mientras contempláis la belleza del paisaje. Ah, no olvidéis probar sus almendrados, sin duda ninguna, un delicioso recuerdo de este viaje.

### Los gruesos muros del castillo de Maceda

Acabando la jornada, nos desplazamos hasta el ayuntamiento de Maceda para conocer uno de los edificios civiles más relevantes de la Edad Media en Galicia, el castillo de Maceda. La fortaleza cumplía una función de vigilancia y de defensa, primero, contra las incursiones musulmanas y, más tarde, contra las lusitanas. Dicen que cuenta con los muros más gruesos de todas las fortalezas europeas. Como dato curioso, constatamos que a la edad de 11 años vivió entre estas paredes Alfonso X apodado El Sabio, autor de las conocidas *Cantigas de Santa María*.

Si después de todo lo visto y experimentado, aún conservamos un hueco en nuestra retentiva, haremos un último desplazamiento hasta Xunqueira de Ambía para visitar su colegiata.



Castillo de Maceda

¿Me guardas el secreto?

cuñetas, marigós creativos

