



 XUNTA
DE GALICIA

 Xacobeo 21-22

Santiago de Compostela



Camino inglés
un paseo de
historia y vida

Santiago de Compostela



SANTIAGO DE COMPOSTELA FUE Y ES PUNTO DE ENCUENTRO DE NUMEROSAS CULTURAS Y PUEBLOS Y LUGAR DE INTERCAMBIO DE IDEAS Y EXPERIENCIAS. SANTIAGO ES UNA CIUDAD HECHA A MEDIDA DEL CAMINANTE. SUS CALLES Y PLAZAS FORMAN UN CONJUNTO INIGUALABLE, ARMÓNICO Y HOMOGÉNEO, ACENTUADO POR LA UTILIZACIÓN DE UN ÚNICO MATERIAL: EL GRANITO. PIEDRAS QUE, MODELADAS POR LAS DIFERENTES CORRIENTES ARTÍSTICAS, HAN CREADO UNA URBE MONUMENTAL SIN PARANGÓN, QUE FUE DECLARADA CIUDAD PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD POR LA UNESCO EN 1985.

CIUDAD COSMOPOLITA DESDE LA EDAD MEDIA, NO SOLO POR LA AFLUENCIA DE PEREGRINOS, LLEGADOS DESDE TODO EL ORBE CRISTIANO, SINO TAMBIÉN POR SU AFAMADA UNIVERSIDAD, QUE CUENTA YA CON MÁS DE CINCO SIGLOS DE VIDA. SANTIAGO DE COMPOSTELA ES, ADEMÁS, LA CAPITAL DE GALICIA.

Imprescindibles

A Praza de Cervantes



B San Martiño Pinario



C San Miguel dos Agros



D Convento de las Clarisas



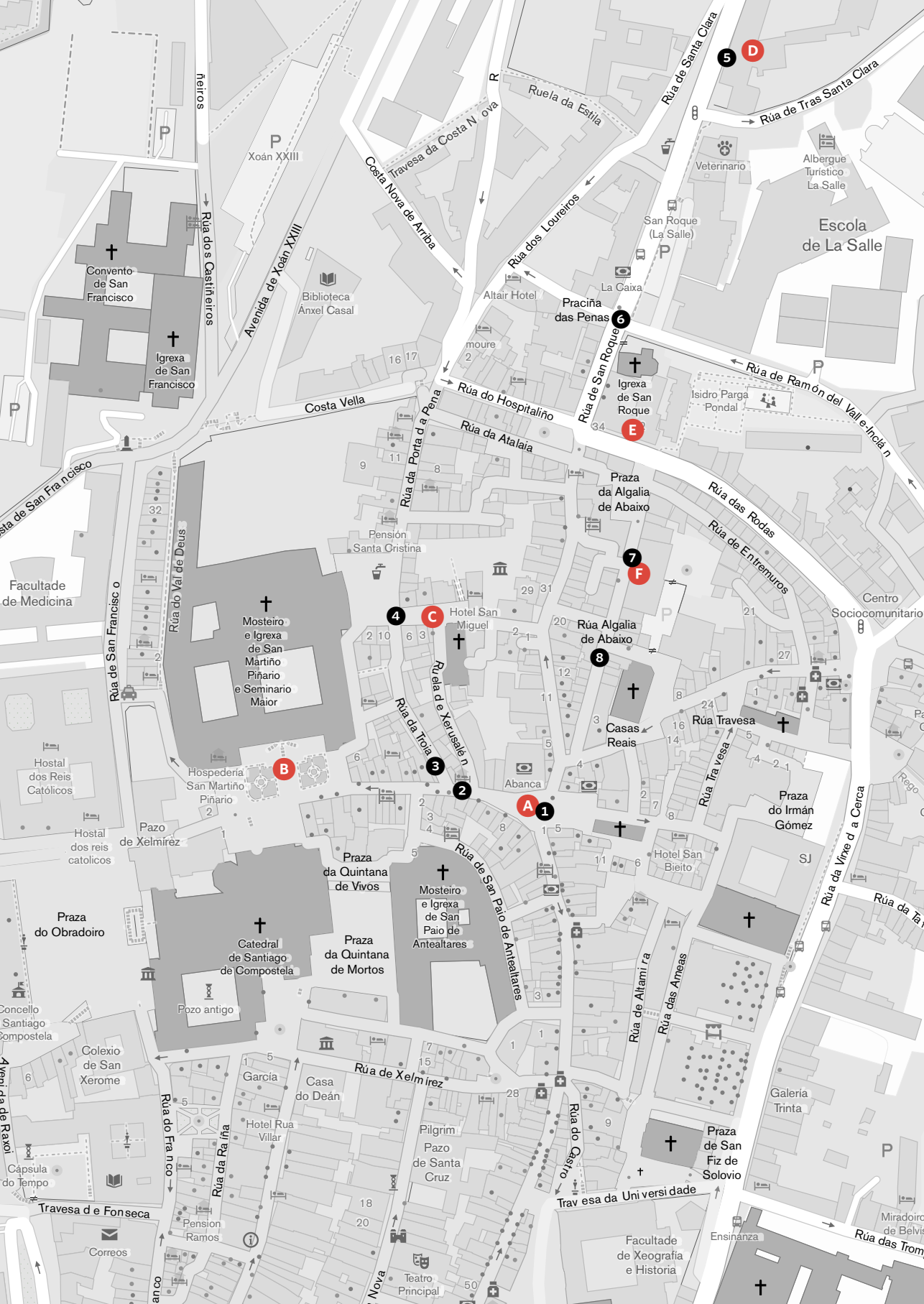
E Hospitalillo de San Roque



F Pazo de los Marqueses de Camarasa



La ruta



- 1 Praza de Cervantes
- 2 Rúa da Acibechería
- 3 Rúa da Troia
- 4 Rúa da Fonte de San Miguel
- 5 Rúa de Santa Clara
- 6 Rúa de San Roque
- 7 Rúa da Algalia de Arriba
- 8 Rúa da Algalia de Abaixo



Santiago de Compostela

Camino Inglés

SANTIAGO DE COMPOSTELA FUE Y ES PUNTO DE ENCUENTRO DE NUMEROSAS CULTURAS Y PUEBLOS Y LUGAR DE INTERCAMBIO DE IDEAS Y EXPERIENCIAS. SANTIAGO ES UNA CIUDAD HECHA A MEDIDA DEL CAMINANTE. SUS CALLES Y PLAZAS FORMAN UN CONJUNTO INIGUALABLE, ARMÓNICO Y HOMOGÉNEO, ACENTUADO POR LA UTILIZACIÓN DE UN ÚNICO MATERIAL: EL GRANITO. PIEDRAS QUE, MODELADAS POR LAS DIFERENTES CORRIENTES ARTÍSTICAS, HAN CREADO UNA URBE MONUMENTAL SIN PARANGÓN, QUE FUE DECLARADA CIUDAD PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD POR LA UNESCO EN 1985.

CIUDAD COSMOPOLITA DESDE LA EDAD MEDIA, NO SOLO POR LA AFLUENCIA DE PEREGRINOS, LLEGADOS DESDE TODO EL ORBE CRISTIANO, SINO TAMBIÉN POR SU AFAMADA UNIVERSIDAD, QUE CUENTA YA CON MÁS DE CINCO SIGLOS DE VIDA. SANTIAGO DE COMPOSTELA ES, ADEMÁS, LA CAPITAL DE GALICIA.

Partimos desde la céntrica y animada **praza de Cervantes** ¹, descendemos por la **rúa da Acibechería** ² y vemos una pequeña bocacalle llamada rúa de Xerusalén, en la que nos adentramos. Por ella llegamos a un espacio bastante hermético, una pequeña plaza con un olivo, todo muy evocador, y que nos hace pensar que fue el emplazamiento

de la antigua judería de la ciudad. Allí se encuentra *Novaniké* (Arts & Books), en donde podemos encontrar los libros de la Biblioteca para Misántropos, de poesía y ensayo. Es un lugar ideal para la tertulia y la reflexión, ide éstos que ya quedan pocos!

Volvemos sobre nuestros pasos y nos desviamos a la **rúa da Troia** ³, donde está la **CASA DA TROYA**, una casa-museo que refleja la vida universitaria a comienzos del siglo XX, recogida en una novela de cierto éxito, publicada en 1915, y que luego fue llevada al cine en varias ocasiones. En ella, su autor, Alejandro Pérez Lugín, «magistralmente describió el sentimiento de las juventudes universi-



PÁGINAS ANTERIORES Detalle de San Martín Pinario, Gaiteros

PÁGINA OPUESTA Peregrinos en la Plaza de Cervantes
DERECHA Rúa Xerusalén



tarias», como reza una de las numerosas placas de su fachada. Todavía hay gente que recuerda la expresión que repetían sus mayores cuando había mucho jaleo en las casas: «a ver si os estáis quietos, que esto parece la Casa de la Troya», haciendo alusión a la vida disipada y un tanto «calavera» que llevaban los estudiantes de aquellos tiempos.

En el nº 8 de la rúa da Troia la tienda [Acivro Xoias](#) nos ofrece originales y elegantes piezas mayoritariamente de plata, aunando la



tradición con la modernidad. Su escaparate rebosa imaginación, al igual que sus joyas, y siempre haciendo un guiño a la cultura.

En el nº 10 de la **rúa da Fonte de San Miguel** ④, [Antigüedades Folgar](#), uno de los establecimientos con más años de historia de la zona, llama la atención por lo variopinto de su oferta, que va desde los jarrones de Sèvres hasta piezas de arte contemporáneo: todo un gozo para los coleccionistas y amantes del arte en general. Entrar aquí es como hacer un viaje en el tiempo, porque recuerda los antiguos gabinetes de antigüedades, que fueron los precursores de las actuales galerías de arte.

ARRIBA Antigüedades Folgar
ABAJO Casa da Troia

Nuestro paseo nos lleva a la praza de San Martiño, donde podemos contemplar uno de los conjuntos monásticos más grandes de España y la fachada de la iglesia de [SAN MARTIÑO PINARIO](#), de traza renacentista y remates barrocos, que alberga en su interior verdaderos tesoros de la talla y ebanistería de los grandes maestros de los siglos XVII y XVIII, como Mateo de Prado o el arquitecto Fernando de Casas y Novoa. Sus espléndidos retablos y espectaculares sillerías de coro hacen de San Martiño Pinario un verdadero museo en sí mismo que nos permite, además, visitar las diversas colecciones de sus estancias rehabilitadas, como la sacristía, el coro alto o la antigua botica.

Contemplando la fachada de la iglesia, a mano derecha, se encuentran un local de hostelería y unas viviendas privadas que, según la documentación de la época, ocupan el solar que fue una de las sedes del Santo Oficio en la ciudad. Parece que aquí se sometía a los acusados de brujería a las ordalías, terribles pruebas que debían superar para demostrar su inocencia. Los alaridos y gritos de los casi ya condenados despertaban e incomodaban a los monjes benedictinos de San Martiño Pinario, que presentaron numerosas quejas por ello ante el Santo Oficio.

En la esquina, rúa de San Miguel nº 5, se ubica el Museo de Magia, un singular rincón donde descubrir piezas históricas del arte de la magia de manos del ilusionista Kiko Pas-



tur. En el local es posible adquirir algunos artículos de magia o recuerdos del propio museo, al tiempo que se puede asistir a un espectáculo o participar en alguno de sus talleres.

La pequeña [IGLESIA DE SAN MIGUEL DOS AGROS](#), de finales del siglo XVIII, nos sorprende por su factura, muy clásica, su esbeltez, sus curiosos retablos policromados, donde la madera imita a la piedra, y su órgano, que a veces ofrece maravillosos conciertos.

La apertura de nuevos establecimientos de hostelería en la zona, como el [Hotel Gastronómico de San Miguel](#), el [Restaurante Casa](#)

ARRIBA San Miguel de Agros
PÁGINAS SIGUIENTES Iglesia de San Martiño Pinario y rúa da Porta da Pena





Felisa o el *Hotel Costa Vella*, permitió poder disfrutar de los desconocidos y maravillosos jardines que poseían estas propiedades y que antes nos eran accesibles al público en general. Es muy recomendable caminar por la rúa Porta da Pena y y tomarnos un tiempo para descansar en las preciosas terrazas interiores de alguno de ellos y contemplar las camelias, magnolias, bambú, manzanos, limoneros...

Salimos por la Porta da Pena, una de las siete puertas que tenía la muralla, que servía de entrada al Camino Inglés, y nos dirigimos por la rúa dos Loureiros hasta la iglesia y el convento de las CARMELITAS DESCALZAS, que fue la primera fundación de esta Orden en Galicia. En su fachada se dispone una delicada imagen pétrea de la Virgen del Carmen, atribuida a uno de los grandes escultores del último barroco gallego, José Gambino. Justo enfrente, en la **rúa de Santa Clara** **5** encontramos la curiosa fachada de la iglesia y el CONVENTO DE LAS CLARISAS, cuya fundación se remonta al siglo XIII, aunque



la obra barroca del insigne arquitecto Simón Rodríguez es la que nos deja una portada para el recuerdo. Encima de una hornacina con la escultura de la santa, remata el conjunto un enorme cilindro de piedra de varias toneladas, el culmen del barroco geométrico compostelano, que creó escuela.

Descendemos hacia el centro histórico por la **rúa de San Roque** **6** y en el nº 27 encontramos la Confitería San Roque-Salón de Té, que lleva aquí varias décadas, y todos sus productos son frescos y artesanales. Hoy en día pocos son los conventos de clausura que hacen repostería, pero ese vínculo del barrio con los dulces aquí se mantiene vivo.

La rúa de San Roque toma el nombre de la iglesia y el antiguo HOSPITALILLO DE SAN ROQUE, fundado a finales del siglo XVI, cuando grandes epidemias de peste asolaban estas tierras. En la fachada de la iglesia podemos ver las imágenes de San Cosme y San Damián, patronos de Medicina. Cada 16



de agosto, la Corporación Municipal renueva los votos a San Roque para que nos siga protegiendo. El interior posee un tranquilo y sereno claustro renacentista.

Continuamos descendiendo hacia el sur y entramos en la **rúa da Algalia de Arriba** **7**, nombre que proviene de una sustancia oleosa y de olor acre que utilizaban los perfumeros de antaño. Aquí nos vamos a encontrar con el pequeño comercio muy especializado, como Vaka Loura (nº 46) con regalos personalizados, impresión en 3D, grabados con laser y objetos reciclados. Legumia (nº 42) una pequeña tienda con productos del campo a granel y que ha apostado por la calidad. Entre frutos secos, especias y produc-

PÁGINA OPUESTA, ARRIBA Hotel Costa Vella

PÁGINA OPUESTA, ABAJO Jardín interior

ARRIBA Carmelitas Descalzas

ABAJO Convento de las Clarisas



Mariñeira Mamá Peixe, especializada en pescados de primera calidad de las rías gallegas y con el distintivo de Bib gourmand de la guía Michelin 2021.

Un poco más adelante, en el nº 27, *O Camiño Empeza Agora* nos ofrece un espacio singular, ocupando una de las arquitecturas civiles más antiguas de la ciudad, y pensado como punto de encuentro para peregrinos y viajeros; aquí disfrutaremos de una esmerada selección de lo mejor de la gastronomía, artesanía y literatura de las comunidades por las cuales discurre el Camino Francés.

A lo largo de toda la calle, se suceden pequeños comercios, antiguos y modernos, sobre todo de moda y textiles, para todos los gustos, tallas y condiciones, como *Flora Infraganti*, *Aliche Moda*, *Tin Moda*, *Naftalina Vintage* o *Sánchez*, moda hombre-mujer. Como no podía ser de otra manera, volvemos a ver el trabajo de la plata y el azabache en el *Taller BS Artesanía* (nº 14), del orfebre *Breixo Bei-*




tos ecológicos de proximidad destaca, en el local, su recuperada y rehabilitada lareira de piedra. Por su parte, *A Tenda de Igrexias* (nº 36) mantiene viva la tradición de las tiendas de ultramarinos y coloniales, que vendían productos exóticos venidos de ultramar. Hoy no solo ofrecen producto fresco a sus clientes del barrio sino que se han convertido en verdaderas tiendas gourmet. En el nº 43, pararemos un instante a refrescarnos y degustar las mejores cervezas artesanas de Galicia en *La Atlántica Beer Shop*.

En la Praciña da Algalia de Arriba hay unas terrazas que nos permiten tomar un aperitivo o comer, como el *Café-Teatro Garigolo*, un local de piedra y madera con una interesante agenda de actuaciones y una carta de cocina exótica y oriental. Casi enfrente, la *Taberna*

ARRIBA Confitería San Roque
ABAJO Hospitalillo de San Roque

roa. La «algalia» es una sustancia de origen animal, parecida al almizcle, que se utilizaba en la elaboración de perfumes y aceites en la Edad Media. Hoy ya no se usa pero en el nº 3 de la rúa Algalia de Arriba, *La Reina de Saba*, nos sigue deleitando con sus fragancias y, por un módico precio, nos llevaremos unos aromas muy parecidos a los de la alta perfumería. Y si lo nuestro es la cosmética natural y ecológica, deberíamos de visitar, en el nº 13, *Amor Propio*.

Al final de la calle, entramos por la **rúa da Algalia de Abaixo**  y, a la altura del nº 26, pasamos por el imponente **PAZO DE LOS MARQUESES DE CAMARASA Y CONDES DE AMARANTE**, obra civil del siglo XVIII, hoy en día con funciones administrativas, que esconde en su patio trasero un recoleto jardín público con camelias centenarias.

Y finalizamos nuestra ruta en el nº 9 de la praza da Algalia de Abaixo, donde *Susi Gesto*



Ourive nos recibe en su taller de orfebrería. Aquí se trabajan el azabache y los metales nobles de forma tradicional y visible al público, para que la visita al taller se convierta, además, en una experiencia memorable. Susi Gesto es una maestra a la hora de elaborar los «sapos», unas imaginativas piezas de la joyería gallega que complementan el traje tradicional de gala. Se componen de tres cuerpos independientes articulados entre sí y probablemente tengan su origen en los adornos utilizados por la nobleza en el siglo XVIII.

ARRIBA Pazo de los Marqueses de Camarasa
ABAJO Galería modernista en Algalia de Abaixo

Muy cerca

Parque y convento de Belvís

Desde el MERCADO DE ABASTOS de Santiago, cruzamos la rúa da Virxe da Cerca y descendemos por la rúa das Trompas, así llamada porque allá por la Edad Media los heraldos del todopoderoso conde de Altamira anunciaban su llegada a la villa tocando este instrumento. Descubrimos el amplio y espléndido PARQUE DE BELVÍS, con sus huertas urbanas, su laberinto de camelias y sus privilegiados miradores, cuyas pérgolas, llenas de glicinias, florecen en el mes de mayo y nos regalan uno de los espectáculos más bellos de los parques de la ciudad.



En lo alto destacan las imponentes moles del SEMINARIO MENOR y de la iglesia y CONVENTO DE BELVÍS, este último todavía habitado por una congregación de monjas dominicas de clausura, cuyos dulces y pastas tienen fama mundial. Su fundación data del siglo XIV y de esta época conserva la imagen de la Virgen del Portal, a la cual se encomendaban las parturientas.

Colegiata de Santa María A Real de Sar

Desde la praza de Galicia continuamos por la rúa da Fonte de Santo Antonio y pasamos por delante de la propia fuente, a la cual las jóvenes en edad casadera y sin pareja venían

a beber para encontrar futuro marido. A la altura del convento de las Madres Mercedarias, descendemos por las rúas do Patio de Madres y de Castrón Douro hacia el barrio de Sar. Recorremos a la inversa el último tramo de un importante camino de peregrinación, la Vía de la Plata.

Al llegar a la rúa de Sar entramos en uno de los barrios históricos más importantes de la ciudad. Si la magnitud de un barrio se mide por la grandeza de sus fiestas patronales, si lo visitamos entre el 15 y el 17 de agosto, descubrimos lo que es una verdadera fiesta tradicional gallega; se celebran sucesivamente las festividades de la Virgen María, de san Roque y santa Mariña.

En el nº 96 de la rúa de Sar nos recibe Hello Cooking, toda una experiencia gastronómica para disfrutar, conocer y experimentar. En su librería especializada encontramos todo tipo de literatura y recetarios gastronómicos, y también podemos comprar utensilios y enseres de cocina, y participar de sus cursos, charlas y jornadas gastronómicas. Sus bonos o experiencias gastronómicas son el perfecto regalo para que los más torpes en este campo culinario dejen de serlo.

PÁGINA OPUESTA Convento de Belvís
ARRIBA Colegiata de Santa María A Real de Sar



Seguimos bajando por la rúa de Sar y, en el número 16, nos abre sus puertas A Grileira, un taller y tienda de instrumentos populares de Galicia. Xosé Lois Mouriño compagina su faceta de músico con la de «luthier».

Y así, sin apenas darnos cuenta, llegamos al corazón del barrio de Sar y a uno de los monumentos románicos más importantes de Santiago, LA COLEGIATA DE SANTA MARÍA A REAL, situada estratégicamente al lado de la Vía de la Plata y a orillas del río Sar, cuyas frecuentes inundaciones hicieron que el firme de la construcción fuera cediendo y que en el siglo XVIII hubiese que apuntalar la estructura con unos gigantes arbotantes exteriores. Al entrar en el edificio nos llaman poderosamente la atención la exagerada inclinación de los pilares y la sobriedad y esbeltez del templo. Para deleite de los amantes del más puro arte románico, conserva una parte del antiguo claustro y sus dependencias guardan un pequeño museo con valiosas piezas de la historia de la ciudad.

Iglesia y monasterio de Conxo

Para llegar al barrio de Conxo partimos desde la plaza de Galicia, caminamos por la rúa de Montero Ríos, la plaza Roxa, la rúa de Frei Rosendo Salvado, la avenida de Vilagarcía y



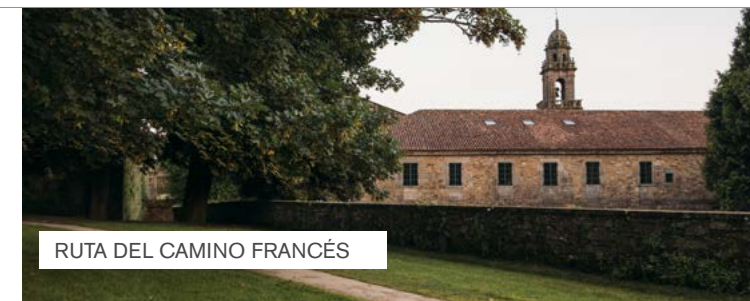
las rúas de García Prieto y de Sánchez Freire. El barrio de Conxo se encuentra en la salida sur de la ciudad, que, asimismo, es entrada de los peregrinos que vienen recorriendo el Camino Portugués. Conxo tuvo ayuntamiento propio hasta que en el año 1925 quedó anexionado a Santiago de Compostela. Sus fiestas parroquiales se celebran en septiembre y atraen a miles de vecinos y turistas, que manifiestan la devoción popular por Nuestra Señora de la Merced y por san Serapio.

Cuentan los más viejos del lugar que, antiguamente, cuando salía la procesión de san Serapio desde la catedral de Santiago hasta Conxo, esta pasaba por la rúa do Franco y los fieles abandonaban rápidamente la comitiva para entrar en las numerosas tabernas y, en un abrir y cerrar de ojos, beber una refrescante taza de «*viño do Ribeiro*», y que por eso llevaban los bolsillos llenos de pequeñas monedas para pagar rápidamente la consumición y no perder mucho tiempo antes de incorporarse otra vez a la procesión. Es fácil imaginar cómo llegaba la imagen del santo a la iglesia de Santa María de Conxo.

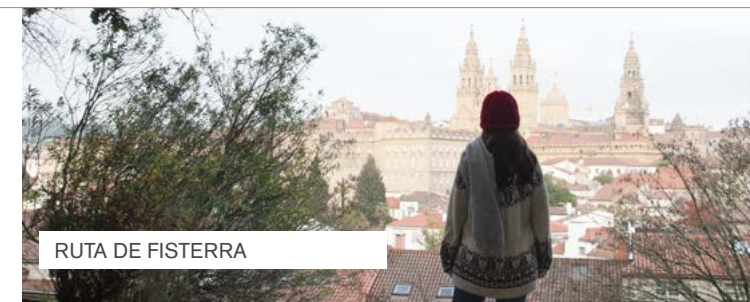
LA IGLESIA Y EL CONVENTO DE SANTA MARÍA DE CONXO son una fundación del siglo XII vinculada a una dama llamada Rosuida, que, en memoria de su amante, asesinado durante su peregrinación a Santiago, levantó un pequeño eremitorio que más adelante se convertiría en iglesia y monasterio benedictino. A finales del siglo XV se instaló aquí la Orden de la Merced. Este conjunto monacal nos ofrece, como sus más exquisitas joyas, parte de un claustro románico y una talla excepcional, el Cristo Crucificado, obra del gran maestro de la imaginería barroca castellana del siglo XVII, Gregorio Fernández.

ARRIBA Santa María de Conxo

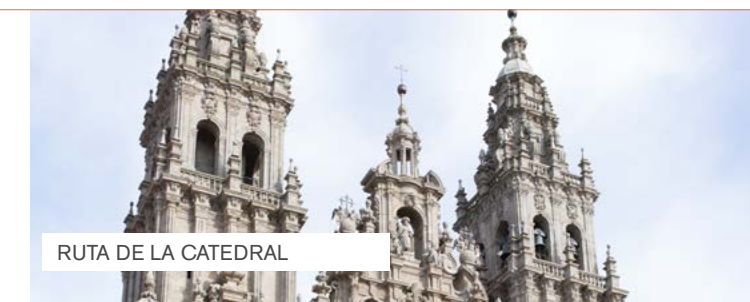
Otras guías relacionadas



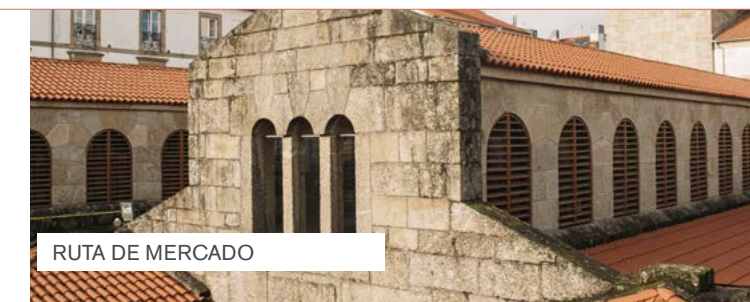
RUTA DEL CAMINO FRANCÉS



RUTA DE FISTERRA



RUTA DE LA CATEDRAL



RUTA DE MERCADO



გზიციზ