



 XUNTA
DE GALICIA.

 Xacobeo 21-22

Pontevedra



**un paseo de
historia y vida**

Pontevedra

LA CIUDAD DE PONTEVEDRA NACE EN ÉPOCA ROMANA EN LA DESEMBOCADURA DEL RÍO LÉREZ, DONDE SE FORMA LA RÍA DE PONTEVEDRA. ESTÁ SITUADA EN EL CORAZÓN DE LAS RÍAS BAIXAS Y FUE DENOMINADA EN ÉPOCA MEDIEVAL «PONTUS VETERIS» (PUENTE VIEJO), ALCANZANDO SU ESPLENDOR AL COMIENZO DEL RENACIMIENTO POR LA IMPORTANCIA DE LA PESCA Y EL COMERCIO MARÍTIMO. DESDE 1834 ES LA CAPITAL DE LA PROVINCIA. HOY ES UNA PEQUEÑA, ACCESIBLE Y CÓMODA CIUDAD QUE DESTACA POR SU RIQUEZA PATRIMONIAL.



Imprescindibles

A Alameda y ruinas del convento de San Domingos



B Praza da Ferrería e igrexa de San Francisco



C Santuario de la Virgen Peregrina



D Praza da Leña, praza da Verdura



E Museo provincial de Pontevedra



F Real Basílica de Santa María a Maior





Pontevedra

LA CIUDAD DE PONTEVEDRA NACE EN ÉPOCA ROMANA EN LA DESEMBOCADURA DEL RÍO LÉREZ, DONDE SE FORMA LA RÍA DE PONTEVEDRA. ESTÁ SITUADA EN EL CORAZÓN DE LAS RÍAS BAIXAS Y FUE DENOMINADA EN ÉPOCA MEDIEVAL «PONTUS VETERIS» (PUENTE VIEJO), ALCANZANDO SU ESPLENDOR AL COMIENZO DEL RENACIMIENTO POR LA IMPORTANCIA DE LA PESCA Y EL COMERCIO MARÍTIMO. DESDE 1834 ES LA CAPITAL DE LA PROVINCIA. HOY ES UNA PEQUEÑA, ACCESIBLE Y CÓMODA CIUDAD QUE DESTACA POR SU RIQUEZA PATRIMONIAL.

Comenzamos nuestra ruta en la **praza de España 1**, delante de la casa consistorial y la Alameda, a las puertas del antiguo recinto amurallado, un lugar de fácil acceso, con parking público y parada de autobuses en las inmediaciones.

En torno a la Alameda se ubican los edificios públicos más representativos de Pontevedra: el PALACIO DE LA DIPUTACIÓN; el antiguo CUARTEL DE SAN FERNANDO, hoy sede de la facultad de Bellas Artes; el INSTITUTO VALLE-INCLÁN; la SUBDELEGACIÓN DEL GOBIERNO y la CASA CONSISTORIAL.

Desde el punto de vista histórico podemos resaltar el MONUMENTO A LOS HÉROES DE PONTESAMPAIO, que nos recuerda la victoria en

1809 frente a las tropas napoleónicas en esta pequeña localidad pontevedresa, y las ruinas del CONVENTO DE SAN DOMINGOS, del que se conserva la cabecera gótica de la iglesia, datada en el siglo XIV, y la entrada a la sala capitular, del XV.

Accedemos a la parte histórica por la **rúa da Bastida 2** para llegar a la **rúa da Alhóndiga 3**, donde nos encontramos con el FIEL CONTRASTE, obra escultórica de Ramón Conde, que nos recuerda que, allá por el siglo XVI, se situaba en este emplazamiento la alhóndiga o mercado, donde una persona contratada por el Ayuntamiento pesaba y media las mercancías que allí entraban por la próxima puerta de San Domingos, hoy desaparecida.



PÁGINA OPUESTA Héroes de Pontesampaio
DERECHA Casa Consistorial





Continuamos nuestro recorrido por la **rúa de Don Filiberto** 4 y vemos uno de los edificios civiles más antiguos de la ciudad, la **CASA DAS CAMPÁS** (Casa de las Campanas), sede del vicerrectorado de la Universidade de Vigo en Pontevedra. La leyenda cuenta que este era el lugar donde escondía los tesoros el pirata pontevedrés Benito Soto, que fue ajusticiado en Gibraltar en 1830 y acuñó el dicho «los muertos no hablan». La fachada está ornada con arcos conopiales y el escudo de los Puga, vinculados con Ribadavia,



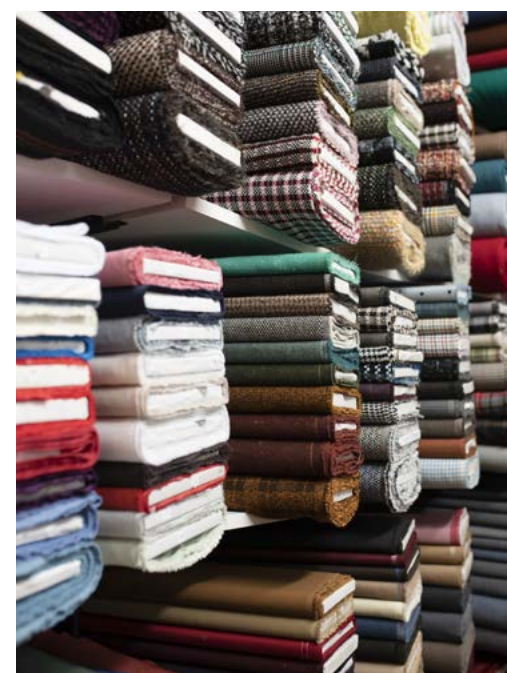
capital del vino del Ribeiro que se exportaba desde el puerto de Pontevedra.

Enfrente, comparten edificio el **TEATRO PRINCIPAL** y la sede social del **LICEO**, fundado en 1855, por lo que es, después del Ayuntamiento, la sociedad civil más antigua de la ciudad que se encarga de organizar el conocido Baile de la Peregrina que acoge a más de tres mil personas.

La fachada principal se abre a la **rúa Manuel Quiroga** 5, antigua calle de la Platería o de los Comercios, donde podemos ver tiendas de ropa y calzado. Algunas de ellas están especializadas en trajes de ceremonia y grandes firmas. En otras como **Carnaby**, tienda de moda retro, donde aparte de ropa y calzado de diseñadores nacionales e internacionales, también podemos encontrar pósteres inspirados en películas o series de TV, vinilos de música funk, reagee, soul, o clásicos y un sinfín de objetos como: toca-

discos, radios o sus camisetas Remember, todo inspirado en un pasado no muy lejano.

La calle también se anima con otros comercios. Un clásico en la decoración es **Eléctica Moderna**, considerada en 2015 por la revista Vogue como una de las doce mejores tiendas del sector en España. Hay también algunas más tradicionales para los amantes de la costura que buscan las mejores telas para vestidos de gala o simplemente para el hogar, como **Tejidos Risco**, **La Moda Ideal** que abrió en 1896 o **Almacenes Clarita**, que desde 1904 sigue en manos de la misma familia. Hay otros comercios más innovadores como **Cincelaser** donde, en 20 minutos, pueden personalizar con láser cualquier regalo y en la que, además, nos sorprenden sus originales panderetas decoradas o sus huchas de madera. En la misma rúa Manuel Quiroga elegantes boutiques como **Chamonix** o **Tólf**, con un esmerado escaparatismo, nos asesoran sobre las nuevas tendencias de moda femenina. Los más jóvenes encuentran su



lugar en **Bullitt Store**, moda para skaters, sin olvidar su compromiso con los más desfavorecidos a través de acciones solidarias.

El sábado a mediodía podemos disfrutar de la sesión *vermut all roll* de **La Quesera**, un local muy animado ya que aúna música, vermut y una cuidada selección de quesos nacionales e internacionales, proponiendo cada semana una tabla diferente de quesos. A su lado se encuentra el café-bar **O Bioco**, con sus originales tés de setas o algas.

En la inmediata **rúa Soportais** 6 se estableció en 1896 **A Moda Dabaixo** y desde entonces continúa con su actividad textil regentada por la misma familia. De aquella



PÁGINA OPUESTA, ARRIBA Convento de San Domingos
PÁGINA OPUESTA, ABAJO Fiel Contraste
ARRIBA Tejidos Risco
ABAJO Teatro Principal



primera época conserva en su interior parte del mostrador de madera; en su escaparate, entre prendas de vestir, se presentan a la venta objetos de coleccionista y juguetes antiguos. Parece ser que esta tradición viene de antaño, cuando los comerciantes colocaban trenes en miniatura como reclamo publicitario, para que los pontevedreses se acercasen a ver sus escaparates. Justo a su lado, el contrapunto a lo tradicional lo pone [Lagasca](#), una concept-store de moda y complementos para la mujer y singulares objetos decorativos para el hogar.

Y llegamos a la **praza da Ferrería 7**, cuyo topónimo nos indica la principal actividad que allí se desarrollaba, el trabajo del hierro. En los bajos de los soportales se situaban las forjas de los herreros de las que salieron espadas, escudos y cuchillos para armar a caballeros y ejércitos desde la época de los Reyes Católicos hasta el siglo XIX. Es, sin lugar a dudas, el centro de la vida social y cultural de la ciudad, que recoge el púlpito de Pontevedra en sus animadas terrazas. La plaza es singular por sus construcciones de diferentes épocas, hechuras y alturas, como el modernista [Edificio Herrería](#), de 1902.

PÁGINA OPUESTA Iglesia de la Peregrina
ARRIBA Restobar Savoy



En la esquina con porta Trabancas está el [Restobar Savoy](#). Este local ocupa el antiguo emplazamiento del Café Savoy, abierto en 1936, un lugar emblemático porque acogía en sus mesas a renombrados pintores, escritores e intelectuales, como Laxeiro, Pesqueira, Celso Emilio Ferreiro, Filgueira Valverde o Gonzalo Torrente Ballester, que con sus animadas reuniones formaban "O Faladoiro". Desde la planta alta se ofrece una espléndida vista de la praza da Ferrería.

En las inmediaciones encontramos la **iglesia de la Peregrina 8**, con su curiosa planta en forma de vieira, símbolo de la peregrinación, que se puede visualizar subiendo a la cúpula. La fachada de la iglesia está ornada con la representación de la Virgen María y el Niño, San José y Santiago apóstol, vestidos a la usanza de los peregrinos medievales, como corresponde a un lugar por el que pasa el Camino Portugués hacia Santiago de Compostela. Podemos adquirir en la [Joyería](#)



[Suárez](#), justo enfrente, réplicas en plata de este monumento y de la Virgen de la Peregrina, así como la pulsera de Pontevedra que reproduce los monumentos más representativos de la ciudad. Esta joyería, con más de siglo y medio de presencia en la ciudad, es la creadora de la colección «Joyas con historia» inspirándose en el arte y la historia de la ciudad de Pontevedra.

Delante está el [MONUMENTO AL LORO RAVACHOL](#), alma del carnaval pontevedrés, pues aquí vivió hasta 1913 en la botica que tuvo don Perfecto Feijoo. La farmacia, era un lugar de animadas tertulias en las que participaron Ortega y Gasset, Miguel de Unamuno, Pablo Iglesias, Emilia Pardo Bazán e Isaac Albéniz. El azar quiso que el loro muriera durante el

ARRIBA Praza da Ferrería

ABAJO Fonte da Ferrería e iglesia de San Francisco

PÁGINA OPUESTA Bar O Parvadas

Carnaval y su entierro fue tan multitudinario que cambió la historia de esta fiesta pontevedresa. El sábado después de Carnaval se entierra cada año a aquel loro, tan popular por sus expresiones malsonantes.

En el lateral de la iglesia de la Peregrina, en el nº 4 de la rúa González de Zúñiga, podemos visitar el [Bar O Parvadas](#), con casi un siglo de existencia y cuyo nombre parece que proviene de las "parvadas" (tonterías) que se pueden decir después de degustar el vino, que en este establecimiento todavía se sirve a la usanza tradicional en taza de loza blanca. De sus paredes cuelgan numerosas boinas, que nos anuncian que éste es el refugio de la Peña da Boina, la más antigua de España, fundada en 1958 por los amantes del buen comer y beber y, por supuesto, de arreglar el mundo con sus charlas.

En las inmediaciones, en el nº 3 de la rúa de Benito Corbal, se fundó en 1898 la [Guarnicionería y Tienda Hípica E. Mouriño](#), para



hacer artesanía en cuero orientada al mundo del caballo. Hoy ha evolucionado a una tienda de accesorios y complementos de moda, que además ofrece un buen asesoramiento a los amantes de la hípica.

A su lado, en el nº 9 de la misma calle, se encuentra la [Panadería Acuña](#), fundada en 1950. Es uno de los puestos de venta de este negocio, hoy en manos de la cuarta generación de panaderos, que cuenta con 17 establecimientos abiertos por buena parte de la provincia. Lo artesano es lo que predomina, por lo que no es de extrañar que se formen largas colas a sus puertas, sobre todo antes de comer.

Nuestro itinerario nos lleva de regreso a la praza da Ferrería por los Xardíns Casto Sampedro. Entre camelias, asoma la renacentista [FONTE DA FERRERÍA](#) y, atrás en lo alto, la [IGLESIA DE SAN FRANCISCO](#), a cuyo santo, san Francisco de Asís, se atribuye su fundación cuando

peregrinó a Santiago allá por el siglo XIII. Su interior gótico acoge la tumba de Paio Gómez Charriño, noble, poeta, trovador, marino y político, que en 1248 ayudó en la conquista de Sevilla. Reconocemos su sepulcro por la inscripción «el que ganó a Sevilla siendo de moros».

En la praza da Estrela está el [Café-Bar Carabela](#), que en 1946 instaló el primer televisor público de la ciudad y donde unos años después, en 1969, se rodaron algunas de las escenas de *Esa mujer*, la película protagonizada por Sara Montiel, que lo hizo, si cabe, todavía más célebre. Su animada terraza es un buen lugar para disfrutar del ambiente de la plaza. En su interior, sobre la barra, un mural del pintor Conde Corbal recrea los monumentos y escenas de la plaza.

A su lado encontramos el [PAZO DOS BARBEITO](#), conocido como Casa das Caras, por su decoración en la fachada a base de medallo-



nes. Los escudos de los Barbeito y Padrón completan el conjunto.

Salimos de la plaza por la comercial **rúa Conde San Román** 9 y nos encontramos con otros negocios singulares como la Librería y la Imprenta *El Pueblo*, que se fundó en 1911 como imprenta y editorial de periódicos como El Pueblo y El País. También está la *Cerería San Román*, la primera que existió en Galicia, que desde su taller en Pontecesures sigue existiendo, con la cuarta generación de la misma familia al frente. Se dedica a la fabricación artesanal de velas como hace más de un siglo, con cera de abeja, pulidas a mano y con herramientas centenarias. Lllaman la atención los exvotos con forma de brazos, cabezas o piernas, tan demandados por los fieles para las romerías. ¡Buen negocio pensando que Galicia es la comunidad donde más velas se consumen de toda España!

Las Tareixas es una pequeña tienda-taller donde comercializan complementos rea-

lizados en Galicia y todos hechos a mano, destacando sus originales y coloridos bolsos multifunción.

Otro de los negocios emblemáticos es la antigua farmacia de Enrique Eiras Puig, abierta en 1872, hoy la *Farmacia Domínguez*. Entrar aquí es como hacer un viaje al pasado: puertas, baldosas, mostrador, estanterías, botamen de cristal, porcelana o la curiosa balastrada de madera para delimitar los espacios entre el cliente y el farmacéutico. Es un templo a la salud, como confirma el fresco del techo con el lema "Ars cum natura ad salutem conspirans" (el arte aliado con la naturaleza en pro de la salud). No es de extrañar que se utilizara como escenario para el rodaje de *Los gozos y las sombras*.

Desde aquí entramos a la **praza da Verdura** 10. Del antiguo mercado de frutas y verduras no se conserva nada más que el topónimo. Hoy la plaza está muy animada por las múltiples terrazas de los bares y tabernas.



Preside este espacio la *CASA DA LUZ*, donde se instalaron en 1887 las primeras máquinas de vapor y dinamos que convirtieron a Pontevedra en la primera ciudad gallega en tener alumbrado eléctrico público. En la Oficina de Turismo, aquí situada, nos podrán informar

PÁGINA OPUESTA Café Bar Caravela
ABAJO El fresco del techo de la Farmacia Domínguez



y facilitar planos de las cinco zonas comerciales de la ciudad.

Por la rúa Martín Sarmiento nos acercamos a la **praza da Leña** ¹¹ y vamos dejando atrás algunos comercios con solera como *Curtidos Queiro*, en el nº 39, donde, tras más de 80 años en el negocio del cuero, no solo nos ofrecen artículos realizados en piel, sino que también nos pueden asesorar sobre cómo trabajarla, ya que venden todo tipo de herramientas y accesorios para hacerlo, e incluso la propias pieles de potro, vacuno, cerdo, cabra...

La **PRAZA DA LEÑA** es sin lugar a dudas uno de los puntos más fotografiados de Pontevedra. La estampa es idílica. El *cruceiro* centra la plaza, rodeada de construcciones populares con soportales y galerías, dieciochescos pazos urbanos y animados bares, terrazas y restaurantes. Mención especial merece el *Eirado da Leña*, donde Iñaki Bretal, miembro del Grupo Nove y recientemente galardonado con una Estrella Michelin 2021, está al mando de los fogones y marida perfectamente la tradición culinaria de las Rías Baixas con ese toque innovador que lo hace diferente.

PÁGINA OPUESTA Praza da Verdura
ARRIBA Praza da Leña



Regresaremos a la **rúa Martín Sarmiento** ¹² para visitar la **IGLESIA DE SAN BARTOLOMÉ**, que perteneció a la Compañía de Jesús hasta la expulsión de los jesuitas en el año 1767. La iglesia presenta una monumental fachada decorada con la imagen de la Inmaculada entre columnas, escudos y frontones, siguiendo los prototipos barrocos. En su interior acoge un buen muestrario de retablos e imaginería, entre los que llama la atención la Virgen de la O, patrona de la ciudad de Pontevedra, que representa a la Virgen María en un avanzado estado de gestación. No es de extrañar por ello que sea objeto de gran devoción sobre todo entre las embarazadas. El antiguo colegio anexo en un lateral, donde estudió fray Martín Sarmiento, hoy forma parte del **MUSEO DE PONTEVEDRA**.

Al salir de la iglesia nos tropezamos con la tradicional *Numismática Sarmiento*, que, aparte de monedas y billetes, también vende antigüedades y objetos de coleccionista.



Descendemos junto a los contrafuertes que sustentan el templo y que fueron levantados para apuntalar la iglesia, tras el terremoto de Lisboa de 1755. En los bajos traseros del edificio (nº 3 de la rúa Padre Amoedo), se estableció en el año 2015 [La Ultramar](#), una taberna dirigida por Pepe Vieira, premiado con una Estrella Michelin y miembro también del Grupo Nove.

Al lado, podemos visitar el sexto edificio del [MUSEO DE PONTEVEDRA](#), que cuenta con 16.000 piezas repartidas en seis espacios diferentes en la ciudad. Su inmensa colección va desde la prehistoria hasta la actualidad, lo que lo convierte en uno de los museos de mayor atractivo en Galicia.

PÁGINA OPUESTA Pazo de Mugartegui

ARRIBA Mercado Municipal

ABAJO Cuchillería Gómez



En la vecina **praza da Pedreira** ¹³ nos recibe el [PAZO DE MUGARTEGUI](#), uno de los mejores ejemplos del barroco civil urbano de Galicia. Hoy sede del Consejo Regulador de la Denominación de Origen Rías Baixas. Desde este organismo se controla y certifica la calidad de los vinos de esta prestigiosa denominación.

La tranquilidad de este rincón contrasta con el bullicio del cercano **mercado municipal** ¹⁴, cuyo edificio se distribuye en dos pisos, siendo imprescindible su visita para los amantes de las compras de productos frescos del día. Si vemos alguna pieza que nos guste, en el [Gastro-bar Olmos](#) o en el [Bar La Plaza](#), en la segunda planta, la cocinan para nosotros por un precio módico. Compartiendo el mismo espacio gastronómico, [O Mercado](#) nos da la oportunidad de degustar productos y platos de lo más variado y, en ocasiones, complementar la experiencia con actuaciones musicales y exposiciones artísticas.



Los alrededores del mercado son un auténtico hervidero de actividad comercial, principalmente por las mañanas. Además de los productos de alimentación, encontramos tiendas de todo tipo, como kioscos de prensa; mercerías, que en sus almacenes guardan artículos con más de 70 años; la [Cuchillería Gómez](#), que nos atrae con una rueda de afilador desde 1952 o la [Joyería Pilar Álvarez](#), regentada por tres generaciones de la misma familia desde su fundación en 1953. Algunos bazares completan la oferta de compras, donde todavía se pueden adquirir verdaderas joyas para los coleccionistas. Los domingos por la mañana, a lo largo de la rúa Serra, se celebra un mercadillo de antigüedades y objetos de segunda mano.

ARRIBA Cestigar

ABAJO Fábrica Vintage

PÁGINA OPUESTA Praza de Méndez Núñez

A pocos pasos, en la **praza Celso García de la Riega** ¹⁵, vemos el [PAZO DE LOS MURGA E IBAIZABAL](#), que conserva escudo familiar, un arco carpanel y un alfiz. La planta baja la ocupa la tappería [La Estafeta](#). El edificio fue sede de la primera estafeta de correos en Pontevedra, de ahí el antiguo nombre de la plaza, llamada «do Correo Vello».

En el nº 2 de la rúa García Escudero se estableció [La Bienvenida](#), una mercería con prendas de hace más de medio siglo, entre las que apareció alguna de las batas de Goa, germen de Zara.

Nosotros continuamos por la **rúa Real** ¹⁶, una de las más antiguas de la ciudad. Hay quien habla de 2.000 años de historia y remonta su origen a la época romana. Aquí predominan los negocios tradicionales como [Casa Verdún](#), que desde 1909 es un referente en el sector hostelero en la ciudad. Hoy ofrece comida tradicional renovada, contando con una extensa carta de vinos, quesos



y embutidos que podremos degustar en la barra, en el restaurante o en su terraza bajo emparrado.

Un poco más adelante, en el [PAZO DE BARBEITO, PADRÓN Y VEGA](#), del siglo XVII, que reconocemos por las diez caras de inspiración renacentista que asoman en su fachada, se estableció hace más de 30 años [Cestigar](#), un negocio especializado en cestería y objetos de mimbre. En 1947 abrió la [Ferretería Gallega](#), a la que desde entonces se acercan pontevedreses y foráneos en busca de herrajes para muebles antiguos y herramientas para carpintería y decoración.

En nuestro paseo, abandonamos momentáneamente la rúa Real y enlazamos con la **rúa Martín Sarmiento** ¹², donde en el nº 4 se sitúa [Fábrica Vintage](#) que es como un cajón de sastre donde se ofrece un poco de todo: cuadernos de caligrafía de los años 20, menaje de los 60, tazones modernistas, sombreros, complementos y pequeños muebles antiguos... ¡El edén del coleccionista!

En el nº 9 llegamos a [Pontemúsica](#), especialistas en el arte musical con 32 años de experiencia en el sector, y donde podemos encontrar a la venta instrumentos y material especializado.

La oferta comercial de la calle se completa, en el nº 10, con la [Librería Cao](#). El establecimiento fue abierto 1948, aunque en otra



parte de la ciudad. Hoy, en las estanterías repletas de libros, destacan los de arte, tal vez porque en Pontevedra se encuentra la única Facultad de Bellas Artes de toda Galicia.

Y ya estamos en la colorida **praza Méndez Núñez** ¹⁷, donde nos recibe la escultura de Ramón María del Valle-Inclán, ilustre dramaturgo y literato de quien cuentan que frecuentaba las animadas tertulias que organizaba la familia Muruais, en el palacete que vemos a sus espaldas, también conocido como la Casa del Arco. Aquí residió, los últimos tres años de su vida, el almirante Casto Méndez Núñez, que pasó a la historia por salir vencedor en la batalla de El Callao y acuñar la célebre frase «más vale honra sin barcos que barcos sin honra».

Salimos de la plaza por el arco situado entre la casona y el jardín y continuamos por la **rúa de Don Gonzalo** ¹⁸, donde vemos, el [Despacho de Pan Abelleira](#), casa fundada en





1880, que es un referente en Pontevedra, no solo por el pan artesano cocido en horno de leña, sino también por sus bizcochos, pan de Viena, empanadas y cocas, todo de elaboración propia. ¡Lo reconoceremos por el loro que nos saluda al pasar!

Un poco más adelante, en el nº 6 de la rúa de Don Gonzalo, abrió sus puertas [La Artesa](#), que nos presenta una nueva concepción de negocio, con un local en el que se puede comprar el pan del día y tomar un café o frapé rodeados de tartas, bollería y bombones que cambian según las estaciones, festividades o incluso hacen homenaje a acontecimientos lúdicos o culturales. Son curiosos los bombones o galletas con formas de frutas o sardinas, los del cubo de Rubik, las cintas de casete, los de personajes de *La Guerra de las Galaxias* ...

ARRIBA Praza do Teucro
PÁGINA OPUESTA La Navarra

Desde aquí llegamos a la animada **praza de Curros Enríquez** ¹⁹ para continuar por la **rúa Real** ¹⁶ y si lo que buscamos son productos gastronómicos, podemos dirigirnos al nº 15. Allí, en [O Cisne](#), nos ofrecen productos a granel de alta calidad desde 1941. Y en el nº 13 está [Mímate](#), que ganó el certamen Comercio con Talento 2015, por la elaboración de productos artesanales con componentes naturales.

Nuestro paseo nos lleva a la antigua plaza del Pan, hoy **praza do Teucro** ²⁰. Cuenta la leyenda que Teucro, uno de los héroes de las guerras de Troya, se enamoró de una sirena, Leucoíña, la siguió por mar hasta estas tierras y fundó aquí la ciudad de Pontevedra. La plaza es, sin lugar a dudas, una de las más hermosas de la ciudad. Está adornada con naranjos, que nos hablan de la benignidad del clima, y rodeada de casas con balcones cubiertos de fantásticas piezas de rejería, también llamados *costureiros*, mirillas o cotillas, y abundan las casas nobles con escudos de diferentes linajes.

Entre ellos está el [PAZO DO MARQUÉS DE ARANDA](#), que conserva parte de las torres almenadas y unos tenantes que portan las armas de la familia; en los bajos acoge la [Marroquinería Casa Bravo](#). Completan la plaza el dieciochesco [PAZO DO CONDE SAN ROMÁN](#) y, bajo el imponente escudo del [PAZO DOS GAGO E MONTENEGRO](#), se encuentra la [Imprenta Peón](#), la más antigua de Pontevedra. Fundada en

1902, en ella imprimieron sus obras escritoras como Celso Emilio Ferreiro y Castelao o dibujantes como Rafael Úbeda, Rafael Alonso o Conde Corbal.

En la inmediata **rúa Princesa** ²¹ aún continúa [La Navarra](#), todo un referente y lugar de encuentro en Pontevedra. Se trata de una taberna con más de 90 años a sus espaldas que guarda en sus alacenas y estantes botellas de vino de las mejores añadas, algunas del momento de apertura del establecimiento en 1925 e incluso otras creadas para ocasiones especiales como las bodas reales de Balduino de Bélgica y Fabiola o la de los entonces príncipes y actuales reyes de España, Felipe VI y Letizia.

Volvemos sobre nuestros pasos hacia las **rúas Tetuán** ²² y de **Dona Tareixa** ²³ que nos llevarán a la avenida de Santa María. Por el camino pasamos por delante de la [CAPILLA DEL NAZARENO](#), que solo se abre el primer viernes de marzo y a la que acude una multitud de fieles implorando que se les cumpla una de las tres gracias solicitadas al Cristo. Si queremos profundizar en la historia de la ciudad o de Galicia, podemos hacer una parada en la [Librería Metáfora](#) (Rúa Paio Gómez Charriño nº 9), donde encontraremos una amplia oferta.

Ya en la **avenida de Santa María** ²⁴ vemos el [PALACETE DE LAS MENDOZA](#), del siglo XIX,



obra del arquitecto Alejandro Rodríguez Sesmero, encargado también del plan urbanístico de Pontevedra tras la demolición de la muralla, así como de planificar la traída de aguas y el alcantarillado. No es de extrañar, por ello, que este palacete fuera el primero en la ciudad en tener agua corriente. Es la actual sede del Patronato de Turismo de las Rías Baixas. En su jardín nos sorprende un tejo, convertido en obra de arte por las manos del artista Paco Pestana.

Muy cerca se encuentra el CITA ([CENTRO DE INTERPRETACIÓN DAS TORRES ARCEBISPALS](#)), construido en el subsuelo aprovechando las excavaciones del foso defensivo de este pazo-fortaleza. Visitando su interior podremos descubrir buena parte de la historia de esta ciudad.

Desde aquí llegamos a la [REAL BASÍLICA DE SANTA MARÍA A MAIOR](#), datada en el siglo XVI y mandada construir por el Gremio de



Mareantes. Una réplica del Cristo del Buen Viaje nos recibe en la fachada sur. En el interior podemos ver el original así como otras imágenes de protectores de los marineros como Santa Bárbara, la Virgen del Carmen y San Telmo. La fachada principal está considerada la obra cumbre del plateresco gallego y fue realizada por Cornelis de Holanda y Juan Noble. Entre las figuras y escenas religiosas observamos, a ambos lados del rosetón, las cabezas de dos grandes navegantes y conquistadores, Cristóbal Colón y Hernán Cortés. La visita se completa con la subida al campanario para tener otra perspectiva sobre la ciudad.

Bordeamos la iglesia y descendemos por la **rúa Isabel II** ²⁵, que nos conduce a la zona

ARRIBA Cruceiro en la praza das Cinco Rúas

PÁGINA OPUESTA Tejo del jardín del Palacete de las Mendoza

tradicional de vinos y tapeo. Por el camino, llama la atención el cartel que anuncia el **SANTUARIO DAS APARICIÓNs**, el convento de clausura de la Orden de Santa Dorotea donde se refugió sor Lucía, una de los tres pastorcillos de Fátima. Aquí, el 10 de diciembre de 1925, contempló una nueva aparición de la Virgen y el Niño Jesús. Hoy es visitable la capilla, antigua celda de Sor Lucía, donde tuvo lugar la aparición.

Nuestros pasos nos llevan a la **praza das Cinco Rúas** ²⁶, donde se dispone uno de los *cruceiros* mejor trabajados de Galicia, datado en el siglo XVIII y profusamente decorado con imágenes de Adán y Eva, que simbolizan el pecado original, redimido por la crucifixión de Cristo. Aquí residió Ramón María del Valle-Inclán, como reza la placa de la casa con patín. Esta encrucijada es un buen lugar para tapear y reponer fuerzas en los numerosos locales aquí ubicados y, si el tiempo acompaña, disfrutar, además, de las terrazas.

Continuamos el paseo por la **rúa do Barón** ²⁷ y, a pocos metros, vemos el palacete renacentista, datado entre los siglos XVI y XVII, y perteneciente a los condes de Maceda, conocido como la **CASA DEL BARÓN**. La construcción fue utilizada como escuela para niños desamparados, luego como almacén de sal e incluso se habla de que aquí se instaló una logia masónica antes de convertirse en Parador Nacional de Turismo.

Finalizamos nuestro recorrido en la **praza do Peirao** ²⁸, siempre animada, con bares, parrilladas, asadores y terrazas. Es un buen lugar para contemplar la desembocadura del río Lérez, el nacimiento de la ría de Pontevedra y observar la subida y la bajada de las mareas. Podemos acercarnos al puente de O Burgo, por el que discurrió la vía romana XIX y por donde, desde la Edad Media, pasan los peregrinos que siguen el Camino Portugués hacia Compostela.

Algunas curiosidades nos esperan al final de nuestro recorrido, que pueden incitarnos a indagar sobre el pasado de esta histórica

ciudad, como los restos arqueológicos del antiguo muelle o el monumento que reza: "En esta ribera se construyó la carabela Santa María —La Gallega—, sobre la que el almirante pontevedrés Cristóbal Colón cambió el destino del Mundo".

Delante de los restos arqueológicos (musealizados con paneles explicativos en la **praza Valentín García Escudero** ²⁹) está **Casa Sada Wine Store**, una tienda *delicatessen* especializada en vinos, que ofrece la posibilidad de catarlos y degustar conservas, quesos y embutidos de alta calidad.





Illa das Esculturas

A pocos minutos a pie desde el centro histórico, en el río Lérez, se encuentra un singular lugar dedicado al arte más innovador: la ILLA DAS ESCULTURAS. Este proyecto, de 1999, fue pionero en España y produjo la metamorfosis de un paisaje natural, la Illa do Cobo, en una obra de arte en armonía con la naturaleza. Las obras pétreas de grandes artistas como Giovanni Anselmo, Robert Morris, Ulrich Rückriem, Fernando Casás, José Pedro Croft, Jenny Holzer, Richard Long, Hamilton Finlay, Francisco Leiro, Dan Graham, Anne y Patrick Poirier y Enrique Velasco nos inducen a una reflexión sobre el respeto al medio natural y la belleza del mismo.

Los amantes del senderismo pueden completar la visita con una ruta de unos 13 km, ida y vuelta, que los llevará por el cauce del río hasta la cascada y el mirador de Monteporreiro, los restos del antiguo balneario Aguas del Lérez, el monasterio de San Benitiño de Lérez o el llamado Puente de los Franceses o Ponte Bora.

Iglesia de Santa Clara

Muy cerca del casco histórico y fuera de las antiguas murallas, en el antiguo Camino Castellano (hoy rúa Santa Clara), se sitúa la IGLESIA DE SANTA CLARA, uno de los templos góticos del siglo XIV mejor conservados de Galicia. Su interior es como un cofre de sor-

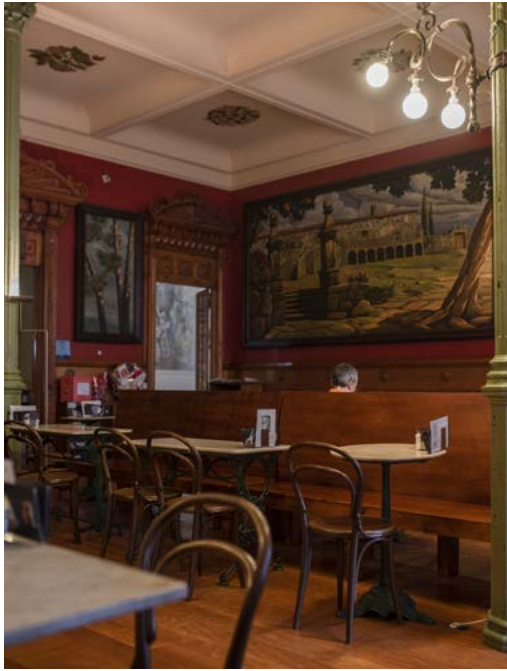
presas por la buena factura de sus retablos barrocos, por la riqueza de los frescos que adornan sus muros y techos, por la imagen-relicario del mártir San Vicente del siglo III y por el enterramiento de sor María de San Antonio.

Cuenta la tradición que sor María de San Antonio se escapó de casa vestida de hombre para peregrinar desde Toledo a Santiago de Compostela. Ingresó como ayudante en un convento masculino y, cuando iba a ser ordenada fraile, confesó que era mujer y se recluyó en este convento con 22 años. Cuentan de ella que era una trabajadora incansable y que con sus manos construyó todo el perímetro del muro del convento e incluso llegó a predecir su propia muerte, que acontecería en 1616.

PÁGINA OPUESTA Illa das Esculturas

ABAJO Iglesia de Santa Clara





La documentación sobre este convento de clausura es enorme, ya que las hermanas clarisas tienen por costumbre dejar por escrito todas sus vivencias. Así, hemos descubierto que incluso ejercieron de prestamistas para los más desfavorecidos. Merece la pena hacer un pequeño desvío en nuestro itinerario para descubrir esta joya.

Café Moderno

En el nº 3 de la plazuela de San José se encuentra la que fue vivienda del señor Martínez Bautista, un indiano venido de Cuba. El resto de la edificación se dedicó a viviendas de alquiler para familias adineradas y en los bajos se estableció el Café Moderno.

El Café Moderno abrió sus puertas en 1903, causando sensación en la ciudad por su lujo y elegancia. Fue calificado como illo nunca visto! Rápidamente se convirtió en lugar de reunión y tertulia de intelectuales, políticos

y artistas, y marcó la historia de la ciudad y de Galicia. Se reunieron allí republicanos, galleguistas y socialistas, e incluso se dice que fue el lugar donde se fraguó el Primer Estatuto de Autonomía de Galicia. Por sus mesas pasaron Castelao, Bóveda, Cabanillas, Paz Andrade y García Lorca. Fue y continúa siendo un referente para los aficionados y profesionales de la decoración y todavía conserva interesantes pinturas de artistas gallegos de la primera mitad del siglo XX, como Monteserín, Pintos Fonseca, Carlos Sobrino o Laxeiro.

El edificio es un museo en sí mismo después de la restauración llevada a cabo por el gran arquitecto portugués Álvaro Siza, y hoy, aparte del café, también se pueden visitar diferentes dependencias habilitadas como salas de exposiciones.

Adorna la plaza LA TERTULIA, de César Lombra, una obra que representa el momento en el que los tertulianos escuchan al genial músico pontevedrés Manuel Quiroga Losada, que llevó su obra y el nombre la ciudad por los teatros de medio mundo. El conjunto escultórico interactúa con el viandante, ya que presenta dos sillas vacías para que podamos retratarnos con sus ilustres protagonistas.

ARRIBA Café Moderno



galicia