



Ourense



Ourense antiguo y medieval
un paseo de
historia y vida

Ourense



OURENSE, CAPITAL DE LA PROVINCIA DEL MISMO NOMBRE, FUE FUNDADA POR LOS ROMANOS EN UN LUGAR ESTRATÉGICO Y PRIVILEGIADO, UNA ENCRUCIJADA NATURAL DE CAMINOS Y DE CONFLUENCIA ENTRE RÍOS. SE SITÚA EN UNA DEPRESIÓN EN EL VALLE DEL RÍO MIÑO, RODEADA DE COLINAS, A TAN SOLO 135 METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR, LO QUE PROPICIA UN CLIMA DE FUERTES CONTRASTES A LO LARGO DEL AÑO.

LA FAMA DE SUS MANANTIALES LA CONVIERTE EN LA CAPITAL TERMAL DE GALICIA Y ES TAMBIÉN LA SEGUNDA CIUDAD DE EUROPA, TRAS BUDAPEST, QUE POSEE UN MAYOR NÚMERO DE FUENTES TERMALES. DESTACAN LOS MILENARIOS MANANTIALES DE AS BURGAS, ASÍ COMO LOS NUMEROSOS ESPACIOS DE BAÑO CREADOS A LO LARGO DE LAS ORILLAS DEL MIÑO, UN GRAN CORREDOR VERDE DE NATURALEZA Y BIENESTAR.

OURENSE PRESUME DE COMERCIO Y DE DISEÑADORES DE MODA, ASÍ COMO DE UNA ZONA MONUMENTAL CON CALLES Y PLAZUELAS MEDIEVALES, IGLESIAS, PAZOS Y UN ENSANCHE DECIMONÓNICO CON HERMOSOS EJEMPLOS DE ARQUITECTURA MODERNISTA. ES UNA CIUDAD QUE SORPRENDE Y CUYOS ENCANTOS LES INVITAMOS A CONOCER.

Imprescindibles

A Praza Maior



B Casa de Fermin García



C Catedral Basílica de San Martiño



D Iglesia de Santa María Nai



E Praza de abastos y rianxo



F As Burgas





Ourense antiguo y medieval

OURENSE, CAPITAL DE LA PROVINCIA DEL MISMO NOMBRE, FUE FUNDADA POR LOS ROMANOS EN UN LUGAR ESTRATÉGICO Y PRIVILEGIADO, UNA ENCRUCIJADA NATURAL DE CAMINOS Y DE CONFLUENCIA ENTRE RÍOS. SE SITÚA EN UNA DEPRESIÓN EN EL VALLE DEL RÍO MIÑO, RODEADA DE COLINAS, A TAN SOLO 135 METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR, LO QUE PROPICIA UN CLIMA DE FUERTES CONTRASTES A LO LARGO DEL AÑO.

LA FAMA DE SUS MANANTIALES LA CONVIERTE EN LA CAPITAL TERMAL DE GALICIA Y ES TAMBIÉN LA SEGUNDA CIUDAD DE EUROPA, TRAS BUDAPEST, QUE POSEE UN MAYOR NÚMERO DE FUENTES TERMALES. DESTACAN LOS MILENARIOS MANANTIALES DE AS BURGAS, ASÍ COMO LOS NUMEROSOS ESPACIOS DE BAÑO CREADOS A LO LARGO DE LAS ORILLAS DEL MIÑO, UN GRAN CORREDOR VERDE DE NATURALEZA Y BIENESTAR.

OURENSE PRESUME DE COMERCIO Y DE DISEÑADORES DE MODA, ASÍ COMO DE UNA ZONA MONUMENTAL CON CALLES Y PLAZUELAS MEDIEVALES, IGLESIAS, PAZOS Y UN ENSANCHE DECIMONÓNICO CON HERMOSOS EJEMPLOS DE ARQUITECTURA MODERNISTA. ES UNA CIUDAD QUE SORPRENDE Y CUYOS ENCANTOS LES INVITAMOS A CONOCER.

Iniciamos esta ruta en la **praza Maior** 1, antigua plaza del Campo, el lugar donde estaba el mercado en la época medieval. Nos sorprenden su inclinación y el espolón,

paseo elevado creado en el siglo XIX para ver y ser visto, hoy repleto de animadas terrazas.

La plaza nos muestra una gran variedad de arquitectura civil, con edificios de los siglos XVII al XIX, desde los más humildes realizados en paja y barro hasta las construcciones de cantería de granito propiedad de prósperos comerciantes. Entre estas últimas destaca la CASA DE FERMÍN GARCÍA, que introduce el azulejo en su fachada, lo que fue una auténtica novedad en la época. Además, es la única de toda la plaza que presenta columnas

IZQUIERDA Praza Maior

ABAJO Casa de Fermin Garcia





circulares, en las que algunos han querido ver un símbolo de la masonería. Los bajos se utilizaron como almacén de quincalla mientras que en la primera planta vivía el propietario. El resto del edificio se alquilaba. Entre sus inquilinos, en la segunda planta, establecieron su consulta durante casi 25 años, un matrimonio de dentistas judíos de origen ruso, que llegaron a Ourense huyendo de la Revolución de 1917. ¡Nunca imaginaron que en 1936 tendrían que volver a huir a París!



Hoy el edificio acoge la sala de exposiciones de Afundación.

Preside la plaza el edificio que sirve de sede al AYUNTAMIENTO DE OURENSE, una construcción del año 1888, en cuyos balcones de forja podemos ver los tres elementos del escudo de Ourense: el león, el puente y la torre.

La praza Maior es uno de los lugares más animados de la ciudad, por las numerosas cafeterías con terraza que allí se establecieron. Es especialmente concurrida los primeros domingos de cada mes, cuando acoge un curioso mercado de antigüedades, donde podemos encontrar desde monedas, sellos,

ARRIBA La praza Maior es uno de los lugares más animados de la ciudad

ABAJO Sombrerería La Lucha

libros o discos hasta objetos de decoración. Es el lugar ideal para los coleccionistas.

En sus soportales se encuentra la Tenda Artesana (nº 12), un comercio de productos artesanos, bisutería en acero, souvenirs, artículos de diferentes minerales y de regalo. Pertenece a la asociación sin ánimo de lucro Aixiña. En el establecimiento destaca su tradicional fachada de madera, llena de encanto.

En el nº 10 del espolón se sitúa la innovadora tienda EnOu Workshop que, aparte de vender artesanía y objetos de diseño, ofrece cursos y talleres de lo más variado. Entre sus productos encontramos pequeñas joyas que pueden ser personalizadas o prendas de estampación artesanal realizadas por nuevos creadores.

A escasos metros, en el nº 7, encontramos otro negocio con solera, Mercería La Dalia, conocida como As Dúas Irmás (las dos



hermanas), que abrió en 1918 en la cercana rúa das Tendas. Entre su mercancía, atesora mantillas españolas, peinetas de ceremonia, ligas de novia, velos antiguos y un gran surtido de hilos, puntillas y botones.

No podemos abandonar la plaza sin detenernos ante el cartel de la Casa de los Lentes, colocado allí en 1904, cuando su fundador, recién llegado de Cuba, decidió comprar el edificio para situar en sus bajos una óptica, que era también relojería, tienda de bisutería y quincalla. Hoy la tienda principal, inaugurada en 1967, se encuentra en la rúa do Paseo nº 2 y continúa siendo un referente dentro del mundo de la óptica.

Seguimos nuestro paseo por la **rúa das Tendas** 2, donde vemos Nikis Galicia Style, una firma que interpreta, a través de sus diseños

ARRIBA Casa do Concello de Ourense

ABAJO Casa de los Lentes





de camisetas y artículos de regalo, algunos referentes de la cultura e idiosincrasia gallega. En el nº 3 nos encontramos *Sombrerería La Lucha*, que ya cumplió su primer siglo, conservándose el interior casi como desde 1917. La atención personalizada, explicando las características de cada modelo de sombrero, es sello distintivo de la casa.

Desde aquí nos desviamos a la praza de San Martiño para ver la FACHADA PRINCIPAL DE LA CATEDRAL, presidida por una monumental escalera de los años 80, y que apenas presenta decoración. Destaca la Torre de las Campanas, con 40 metros de altura, desde donde se puede contemplar una buena panorámica sobre la ciudad.

La CATEDRAL BASÍLICA DE SAN MARTIÑO es una de las cinco existentes Galicia. Fue construida entre los siglos XII y XIII en honor a san Martín de Tours, patrono de la ciudad. Es imprescindible visitar en el interior sus tres obras maestras: el Pórtico del Paraíso, que conserva su policromía; la Capilla del Santo Cristo, con su exuberante decoración barroca, que muestra el esplendor de la Iglesia del momento; y el Altar mayor, con su retablo del gran maestro Cornelius de Holanda. Animamos también a los curiosos a descubrir los singulares juegos de mesa labrados en gra-

P. ANTERIORES Catedral

PÁGINA OPUESTA Policromías del Pórtico del Paraíso

ARRIBA Praza do Trigo



nito que se encuentran a los pies del templo y que ayudaron a algunos fieles a sobrellevar las interminables ceremonias.

Para visitar la catedral debemos acceder por la **praza do Trigo** ³, desde donde se pueden ver las almenas y torreones defensivos que le confieren un aspecto de fortaleza al templo. En esta plaza porticada, que en otra época reunió a plateros, alfareros y vendedores de grano, contemplamos también algunas casas notables de comerciantes. Entre ellas, destaca la que ocupa el nº 4, la dieciochesca casa de los Temes, con una preciosista decoración en su cornisa y balcones.

Al salir de la catedral nos dirigimos a la contigua **praza da Madalena** ⁴, donde estaba el antiguo mercado de frutas y verduras y un camposanto, como lo acreditan algunas lápidas funerarias que se disponen en un lateral. La plaza es uno de los rincones más hermosos de la ciudad, ideal para disfrutar



de tranquilidad y descanso en las terrazas, sobre todo en la época de floración de las camelias, cuando se llena de vida y color.

En un lateral de la plaza se encuentra la IGLESIA DE SANTA MARÍA NAI, patrona de los sastres, que fue levantada, probablemente, en el mismo solar donde se habría construido la primera iglesia cristiana de Ourense, como atestiguan las columnas de mármol reutilizadas en su fachada. Si queremos disfrutar de la mejor vista del templo, debemos bajar por la gran escalinata, que fue motivo de discordia entre el obispado y el ayuntamiento. Esta histórica disputa se rememora el Domingo de Resurrección con la «Ceremonia del Desplante», en la que la corporación municipal abandona la procesión al pie de la escalinata después de que el clero le niegue la entrada a la iglesia.

En la esquina se sitúa el antiguo PALACIO EPISCOPAL, una construcción del románico civil del siglo XII. Se trata de un enorme edificio-fortaleza que fue enclave del poder en Ourense desde la época romana, por lo que no es de extrañar que haya sufrido múltiples modificaciones desde entonces. Campa en su fachada el ostentoso escudo episcopal de Muñoz de la Cueva y, en un lateral, aún podemos ver la ventana geminada desde la que,

según se cuenta, el señor obispo le tomaba el pulso a la ciudad.

Continuamos el paseo por la **rúa Bispo Carrascosa** ⁵ y nos tropezamos con un escudo similar en la fachada de la antigua cárcel episcopal, conocida también como CÁRCERE DA COROA, por el curioso corte de pelo con la coronilla al descubierto que lucían los presos.

Bajamos las escaleras de la **rúa Bailén** ⁶ donde en el nº6 se sitúa el pequeño MUSEO CIRCO DE LOS MUCHACHOS, homenaje a la Ciudad de los Muchachos y al Padre Silva, que en los años 60 creó la primera escuela circense de España, potenciando la integración de jóvenes en exclusión social. Sus giras, centradas en espectáculos de acrobacias y la ausencia del empleo de animales, llegaron a tener carácter internacional.

A su lado, en el nº 4, la tienda Comercio Xusto ofrece productos de consumo responsable, artesanías, papelería ecológica o juegos de mesa de pequeñas cooperativas procedentes de diversos lugares del mundo, así como comestibles como cacao, azúcar, café o té, provenientes de cultivos respetuosos con el medio ambiente.

En la inmediata **rúa das Burgas**, nos encontramos con dos comercios singulares: Terko y Pet Sounds. El primero, situado en el nº 3, es el lugar indicado para los aficionados a la

PÁGINA OPUESTA La gran escalinata de la Iglesia de Santa María Nai, con el Palacio Episcopal al lado



estética militar, ya que entre la mercancía, nueva y de segunda mano, se encuentran mochilas de combate, ropa, gorras o tiendas de campaña de diferentes ejércitos europeos. La segunda tienda, en el nº 5, es un paraíso para los coleccionistas de discos de vinilo, cómics, libros o CD's.

Y así llegamos al área de AS BURGAS, los principales manantiales termales de la ciudad y quizá el recurso más extraordinario de Ourense. Sus aguas brotan desde hace más de dos mil años de forma ininterrumpida a más de 60°C, con un caudal de 300 litros por minuto. Son de mineralización débil y han sido utilizadas con múltiples fines desde la fundación romana de la urbe, bien como objeto de culto, fuente de salud, lugar de ocio o de bienestar.

En el acceso a la piscina termal pública se encuentra la conocida como BURGA DE ARRIBA, fuente del siglo XVII de factura popular. En el recinto de la piscina podemos ver la réplica de cuatro aras votivas romanas encontradas en la zona durante las campañas arqueológicas. Destaca la primera por la izquierda, en honor a las ninfas, y en la que aparece Calpurnia Abana, nombre conocido en Ourense que, según nos cuentan los arqueólogos, sería



una de las primeras «turistas» de la ciudad, atraída por la fama de los manantiales.

La BURGA DE ABAJO es la más conocida, por su silueta monumental y la generosidad de su caudal. Llama la atención su *fervedoiro*, un pequeño estanque con agua carbonatada que da la impresión de estar en permanente ebullición. Al abrigo de este espacio, dormían los peregrinos que recorrían la Vía de la Plata, camino de Compostela, y también era frecuentado, hasta hace poco tiempo, por las vendedoras del mercado de abastos que aprovechaban estas fuentes para desplumar las aves de corral, después de escaldarlas. Hoy en día, es habitual ver a los ourensanos llenando garrafas para aprovechar las propiedades curativas de estas aguas, sobre todo indicadas para los males de la piel.

En este punto encontramos comercios donde se pueden adquirir todo tipo de obsequios y artesanías, como *As Fontes* o *Artesanía Oreta Xiro*. También hay lugar para la gastronomía en *Don Pablo Gourmet*, donde podemos elegir entre una buena selección de productos gallegos, como las galletas de castaña, las pastas de albariño, el dulce de gelos, conser-

PÁGINA OPUESTA As Burgas

ARRIBA Disfrutando en la piscina termal pública



vas artesanas, así como vinos y licores de las cinco denominaciones de origen.

Los interesados en los productos frescos y del día pueden acercarse a la cercana [PLAZA DE ABASTOS](#), el mercado municipal construido en los años 20 del pasado siglo y que, debido a unas obras, se ha situado provisionalmente en La Alameda. Resulta un verdadero imán para los amantes del comercio tradicional, sobre todo por el rianxo, un espacio que la rodea formado por pequeños puestos hortofrutícolas y casetas de pan donde se venden directamente los productos de la comarca. Recomendamos especialmente su visita los días 7, 17 y 26 de cada mes (cuando es domingo o festivo pasa al día siguiente), en los que se celebra la feria, ya que la zona se anima con más de 250 puestos de artesanía, textil, complementos, calzado...

Después de esta visita, desandamos el camino y regresamos al **bulevar das Burgas** ⁷, un agradable espacio ajardinado donde podemos descubrir restos arqueológicos de las primitivas termas de época romana. Los

ARRIBA Plaza de Abastos

PÁGINA OPUESTA Pavo real del Xardín do Posío

que deseen conocer más en detalle la historia de los manantiales y, en general, del termalismo en Ourense, deben visitar el [CENTRO DE INTERPRETACIÓN AS BURGAS](#).

Desde aquí nos dirigimos a la **rúa do Vilar** ⁸, cuya existencia data del siglo XII, por lo que es considerada la calle más antigua de la ciudad y llegamos hasta la **praza da Trindade** ⁹, donde destaca la [IGLESIA DE LA TRINIDADE](#). De estilo gótico, fue construida entre los siglos XII y XIII, siendo una de las más antiguas de Ourense, posiblemente vinculada a un antiguo hospital de peregrinos. La portada renacentista da acceso al hermoso atrio donde luce el frontón de otro hospital, el de San Roque. Las torres que flanquean su fachada nos señalan su carácter defensivo.

En la inmediata **rúa Xerónimo Feixoo** ¹⁰ pasamos por delante del [INSTITUTO OTERO PEDRAYO](#), que fue el primer centro laico de **enseñanza en** la ciudad, inaugurado en 1896 y claro ejemplo de la arquitectura historicista. Podemos completar la visita en el [XARDÍN DO POSÍO](#), que nació como jardín botánico del propio instituto. En él podemos disfrutar de un paseo entre palmeras y árboles exóticos, contemplar las pajareras o tomar un tranquilo café en la terraza de la [Cafetería Picasso](#) observando los pavos reales en libertad.

Continuamos nuestro paseo por la **rúa Julio Prieto Nespereira** ¹¹ y en el nº 32 nos en-

contramos el galardonado restaurante [A Taberna](#). Presenta una decoración que recrea el ambiente de comienzos del siglo XX, por la loza colgada en sus paredes de piedra, el antiguo chinero o los artesonados de madera. A su cocina tradicional renovada le suma más de 300 referencias de vinos y desde el año 2010 posee la «Q» de Calidad Turística. En el nº 23 está [El Buen Tapeo](#), del chef Ignacio León, autor del libro "Fusionemos la cocina" y del blog homónimo, en los que difunde recetas y consejos sobre gastronomía.

El itinerario nos lleva a la **praza de San Cosmede** ¹² que debe su nombre a la capilla del siglo XVI, dedicada a dos hermanos: san Cosmede y san Damián, generosos médicos y mártires cristianos. Hoy acoge el [ESPACIO EXPOSITIVO ARTURO BALTAR](#). Aquí se encuentra el famoso y singular Belén realizado por este escultor ourensano, una obra de más de 100 piezas modeladas en barro y policromadas, que representan monumentos de la provincia de Ourense y escenas de la vida popular gallega.

Seguimos por la **rúa de Hernán Cortés** ¹³, otrora conocida como rúa dos Brancos (calle de los blancos), por el color de los mostradores de mármol en donde despachaban su mercancía los carniceros. Y llegamos a la **praza de Pena Vixía** ¹⁴, donde se establece el [Rock Club](#), un local mítico de la noche ourensana, que desde su apertura en 1997 ha sido considerado uno de los santuarios

de la música rock en España. Sin salir de la plaza, está [El Pueblo Café Cultural](#), que nació para difundir las tendencias más jóvenes y atrevidas en música, pintura, literatura o fotografía.

Atravesamos a continuación la **praza de San Marcial** ¹⁵, llamada también da Fontedos Coiros, porque la fuente que allí existía era utilizada para el lavado de las pieles antes del curtido. Los amantes del té pueden visitar la [Tetería Grándola](#) y, a su lado, la tienda [Cha](#), que ofrece 180 referencias de tés e infusiones a granel así como todo tipo de accesorios para su elaboración y degustación.

Desde aquí nos dirigimos, por la **rúa Padilla** ¹⁶, a la **rúa de Colón** ¹⁷, en la que se han establecido recientemente algunos artesanos y comerciantes. En el nº 27 se encuentra [A Picota](#), especializada en orfebrería de plata, cuyas piezas están inspiradas en motivos celtas y romanos como torques, trisqueles o entrelazos. En el nº 24 [A Bufarda](#) está dedicada a los más pequeños, donde pueden encontrar juguetes educativos y participativos, que conviven con los más tradicionales de hojalata, trapo o plástico reciclado. Sin embargo, son las originales marionetas quienes más captan la atención del público infantil.

Para regresar al punto de partida solo tenemos que seguir la rúa Colón en dirección a la **praza Maior** ¹.



Conjunto histórico artístico de San Francisco

En la parte alta de la ciudad, se encuentra el MIRADOR DE LA RÚA DA ESTRELA, que nos permite disfrutar de bellas vistas de la catedral y el centro histórico, sobre todo desde la terraza de la Cafetería Mirador San Francisco.

Al otro lado, se encuentran los restos del ANTIGUO CONVENTO FRANCISCANO, que a mediados del XIX pasó a ser cuartel del ejército y que, tras su restauración, se ha convertido en sede del Archivo Histórico Provincial. Del antiguo convento se conserva el claustro del siglo XIV, bello ejemplo del gótico gallego, con 63 arcos apuntados, capiteles y canchillos de rica decoración, en el que destaca también la entrada a la sala capitular. A su lado, en la antigua capilla de la Venerable Orden Tercera podemos disfrutar de una sala temporal de exposiciones con obras del Museo Arqueológico Provincial, donde se presenta una interesante selección de piezas escultóricas de los fondos de este museo, cuya sede de la praza Maior actualmente está en proceso de restauración.

Merece la pena también la visita al CEMENTERIO DE SAN FRANCISCO, prototipo de cam-

posanto romántico del siglo XIX, declarado Bien de Interés Cultural, por sus panteones neogóticos y barrocos, testimonio del esplendor de la burguesía ourensana. Importantes escritores, artistas o industriales de la ciudad, como Otero Pedrayo, Eduardo Blanco Amor o Valentín Lamas-Carvajal, se encuentran aquí enterrados.

Riberas, puentes y espacios termales del Miño

El río Miño es una parte fundamental de la ciudad de Ourense, hoy convertido en su verdadero pulmón verde y en un importante espacio de ocio. A lo largo de su orilla encontramos un paseo fluvial de 16 km que incluye la conocida como RUTA TERMAL DEL MIÑO, de casi seis kilómetros donde encontramos fuentes y áreas de baño termal, algunas gratuitas, otras de pago, dispuestas al aire libre y rodeadas de naturaleza. En las TERMAS DE OUTARIZ encontramos, además de espacios de baño abierto, instalaciones termolúdicas inspiradas en la tradición termal japonesa del Onsen. Completan la ruta la popular fuente mineromedicinal de O Tinteiro, así como las áreas termal de A Chavasqueira, Burga de Canedo y Muíño da Veiga. Esta última toma su nombre del molino que todavía pervive, uno de los muchos que antaño existían a las orillas del río Miño. Cada uno de estos espacios ofrece aguas con temperaturas y propiedades diferentes, constituyendo una singular oferta de relajación, ocio y



bienestar que hace de Ourense un referente termal dentro y fuera de España.

Desde la praza Maior sale el *Tren de las Termas*, un curioso transporte que nos acerca a estas fuentes y espacios de baño junto al río mientras disfrutamos de un recorrido panorámico por la ciudad. Es una asequible y cómoda forma de acercarse a este espacio único que ningún visitante debería perderse.

El río Miño es también conocido por los muchos puentes que aquí lo atraviesan. Entre ellos destacan el histórico PUENTE VIEJO (Ponte Vella o Romana), levantado en el siglo I y uno de los símbolos de la ciudad; el PUENTE NUEVO (Ponte Nova), realizado en los años veinte del siglo pasado para mejorar las comunicaciones; el VIADUCTO DEL FERROCARRIL, una obra de los años 50 que unía por tren Zamora y Ourense; y el PUENTE DEL MILENIO (Ponte do Milenio), inaugurado en el año 2001, que, con su vanguardista forma, se ha

convertido en un privilegiado mirador sobre la ciudad y el río.

Conjunto arqueológico-natural de Santomé

Está situado a pocos kilómetros del centro de la ciudad, en un entorno natural único, con formaciones vegetales mediterráneas y atlánticas, y desde allí podemos disfrutar de unas buenas vistas de Ourense y el barranco del río Lonia, sobre el que se ubica este asentamiento arqueológico. Datado entre los siglos I y II a.C., en él se pueden observar restos de un poblado castreño (prerromano) y una villa galaico-romana. Es visitable y cuenta con paneles explicativos para guiarnos e introducirnos en la vida y cultura de aquella época.

ARRIBA Termas de Outariz

Otras guías relacionadas





გზიციბ