



 XUNTA
DE GALICIA

 Xacobeo 21-22

A Coruña



Ruta dePescadería
un paseo de
historia y vida



A Coruña

A CORUÑA ESTÁ UBICADA SOBRE UNA PENÍNSULA ENTRE EL OCÉANO ATLÁNTICO Y LAS RÍAS ALTAS QUE CONFORMAN EL GOLFO ÁRTABRO, POR LO QUE FUE LLAMADA, EN ÉPOCA ROMANA, MAGNUS PORTUS ARTABRORUM, EL GRAN PUERTO DE LOS ÁRTABROS.

TAMBIÉN ES CONOCIDA EN LA ACTUALIDAD COMO LA CIUDAD DE CRISTAL, POR SUS IMPRESIONANTES EDIFICIOS DE GALERÍAS ACRISTALADAS, O COMO LA CIUDAD HERCULINA, DEBIDO A LAS LEYENDAS VINCULADAS CON EL FARO MÁS ANTIGUO DEL MUNDO EN FUNCIONAMIENTO, LA TORRE DE HÉRCULES, DECLARADO POR LA UNESCO PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD.

Imprescindibles



A Praza de María Pita y Ayuntamiento de A Coruña



B Mercado de San Agustín



C Iglesia de las Capuchinas y Museo de Bellas Artes



D Casa museo Picasso



E Praza de Lugo — mercado de abastos



F Jardines de Méndez Núñez



A Coruña

Ruta de la Pescadería

El antiguo barrio de los marineros se convirtió, a partir del siglo XVIII, en el lugar elegido por los comerciantes para instalar sus tiendas y almacenes. El emplazamiento entre el puerto y las playas —en un espacio llano— un diseño de calles más amplias y una buena arquitectura modernista hicieron de la Pescadería el centro comercial con encanto de A Coruña.

Comenzamos nuestro recorrido al lado de la **praza de María Pita** ¹ y el Ayuntamiento, en la inmediata **praza del Marqués de San Martín** ², donde nos encontramos con la **IGLESIA DE SAN JORGE** (s. XVIII), declarada monumento histórico-artístico en 1975. Es obra de los geniales arquitectos Clemente Fernández Sarela y Fernando de Casas Novoa, autor de la fachada de O Obradoiro en la Catedral de Santiago; por ello esta fachada se inspira en el Barroco compostelano o de placas. En su interior, el empleo de celosías revela el carácter monacal de otro tiempo, pues primero fue convento de jesuitas, luego perteneció a la orden de San Agustín y terminó siendo iglesia parroquial.

En el año 1901 sucedió un hecho insólito, la boda entre dos mujeres Marcela y Elisa, que a las siete de la mañana contrajeron

matrimonio en esta iglesia. Elisa se disfrazó de hombre, se inventó una falsa identidad, tomando como referencia a un primo suyo llamado Mario, fallecido en un naufragio, y aseguró que su padre era un ateo para convencer al párroco de que la bautizase para poder casarse con su amada, Marcela, hija de un capitán del ejército. Al ser descubiertas, perdieron sus trabajos como maestras, se dio orden de búsqueda y captura contra ellas y huyeron a Oporto donde su pista se perdió en un barco con destino a América, posiblemente a Argentina. Marcela y Elisa fueron vistas por última vez en Buenos Aires en 1904 y se plantean muchos interrogantes alrededor de ellas. Cien años después esta historia ha



P. ANTERIORES Praia do Orzán, praza de Lugo
PÁGINA OPUESTA Praza de María Pita
ABAJO Iglesia de San Jorge



servido de inspiración para que la directora de cine Isabel Coixet la convierta en película.

Detrás de la iglesia de San Jorge tenemos el **MERCADO DE SAN AGUSTÍN**, una construcción racionalista del año 1932 obra de los arquitectos Santiago Rey Pedreira y Antonio Tenreiro. El edificio, realizado en hormigón, presenta una cubierta con 32 metros en forma de parábola que permite crear un interior despejado y diáfano, con iluminación natural a través de cristaleras. Es un lugar perfecto para ver la oferta de variados productos frescos como pescados, carnes, verduras, quesos...

Delante está la antigua Plaza de los Huevos, hoy convertida en la singular **praza do Humor** , proyectada por Siro López en 1990 y dedicada a grandes autores como Álvaro Cunqueiro, Castelao, Mark Twain, o personajes conocidos por todos como Mafalda, los Picapiedra, Astérix y Obélix... Todos ellos a lo largo de los años, con sus peculiares



formas de ver la vida o con sus aventuras, nos han arrancado más de una sonrisa. En 1958 aquí abrió la **Tasca A Cunquiña**, todo un referente en el barrio, y que conserva la decoración original, los clientes y viejas tradiciones como servir el vino del Ribeiro en taza o su decoración. Son famosas sus sesiones vermouth con música en vivo los sábados y la celebración de eventos especiales, como el Día das Letras Galegas donde se leen textos del homenajeado.

En este entorno recientemente se han instalado algunos negocios singulares como **Vintage & Coffee** (praza San Agustín nº 2), donde se puede encontrar moda, complementos u objetos de decoración genuinos de los años 70, 80 o 90. **Tesouros** (rúa Pio XII nº 1), donde se muestra el trabajo de 12 artesanos de la



PÁGINA OPUESTA Mercado de San Agustín
ARRIBA Iglesia de San Nicolás
ABAJO Rótulo de la Cerería y Objetos Religiosos



joyería y cuyas colecciones emplean todo tipo de materiales: alambre, cerámica, papel, porcelana, piedra, latón, macramé, plata, vidrio, resina, cuero o seda. En el mismo inmueble, [Varaston](#) es una tienda de utilería de hogar, textil, papelería y cuidado personal, donde lo que prima es el diseño en los objetos de uso cotidiano, razón por la que se le ha concedido uno de los premios “Comercio con talento 2019”. A su lado, [De Raíz](#), marca gallega de moda y complementos sostenibles realizados artesanalmente, de producción local. Utilizan materiales orgánicos, naturales y tejidos estampados al agua, elaborados con técnicas respetuosas con el medio ambiente; en definitiva, lo que se denomina slow fashion.

Merece la pena desviarnos un momento por la rúa Marqués de Pontejos y en el nº 5

ARRIBA Edificio modernista de la praza de San Nicolás
PÁGINA OPUESTA Museo de Belas Artes

admirar el escaparate de [Casa Cuenca](#) “Provisionista de buques, Ultramarinos Finos y Productos Gallegos” según su letrero. Hoy es un establecimiento reconvertido en tienda gourmet. Justo enfrente, [La Teresiña](#), donde encontrar piezas únicas, tesoros midcentury, que se mezclan con mobiliario de diseño propio.

Nuestro itinerario continúa por la cercana praza de San Nicolás, donde se dispone la [IGLESIA DE SAN NICOLÁS](#), una obra barroca del siglo XVIII que, sin embargo, hoy presenta una fachada neoclasicista del año 1865. De la antigua construcción destruida en 1598, solo se conserva la capilla del Cristo. En la capilla de los Dolores, obra de Melchor de Prado, reposan los restos de Teresa Herrera, fundadora del Hospital de la Caridad y gran benefactora de A Coruña. En el mes de agosto, desde 1946, se celebra en A Coruña un trofeo que lleva su nombre y que actualmente representa en plata y oro la emblemática

Torre de Hércules. El Trofeo Teresa Herrera sigue siendo uno de los torneos amistosos de fútbol más prestigiosos del mundo.

En la plaza nos llama la atención el [EDIFICIO MODERNISTA](#) (1913) del arquitecto Ricardo Boán y Calleja, ubicado en los números 11-13, construido con materiales y elementos novedosos, como el ladrillo o los arcos de herradura y que introdujo, además, una peculiar forma de interpretar las galerías, con una distribución asimétrica que, al parecer, no permitían las ordenanzas del momento.

Alrededor de la **praza de San Nicolás** ⁴ se sitúan algunos de los comercios más antiguos de la ciudad como la [Farmacia Osorio](#), abierta desde 1871; la [Cerería y Objetos Religiosos](#), desde 1885, donde aún se pueden adquirir petos de ánimas elaborados de forma artesanal en madera; y la [Joyería Amor](#), situada en los números 7 y 8 de la rúa San Nicolás, que nació como casa de cambio de moneda, oro y plata, tan necesaria en una ciudad portuaria y que lleva abierta desde 1885.

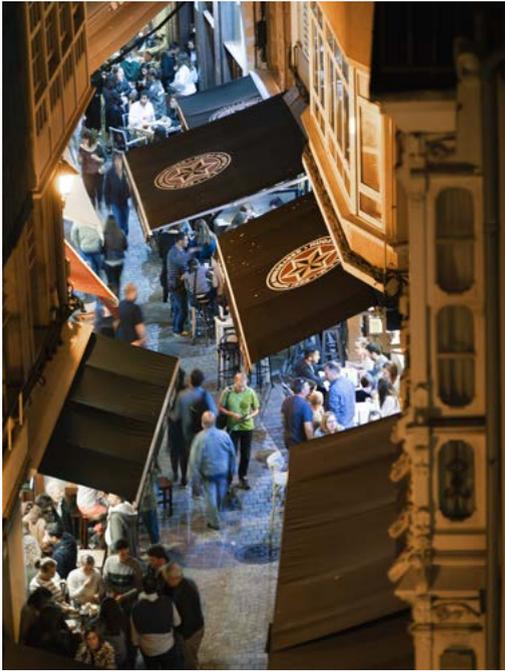
Y si vamos acompañados de nuestras mascotas y queremos hacer un descanso, en la misma plaza encontramos dos locales pet friendly: [San Nicolás & Cia](#), que favorece los hábitos saludables ofreciéndonos una manzana para acompañar al café o [Valentín Café-Restaurante](#), cuya terraza fue seleccionada en 2015 como una de las mejores



de España. Su cuidada decoración guarda el encanto de antaño combinada con elementos modernos y en su carta ofrece platos de los cinco continentes. Todo ello ha convertido este establecimiento en uno de los más cool de la ciudad.

Continuamos por la rúa de San Nicolás y en el nº 36 llegamos a [Enxebre](#), una tienda especializada en productos de calidad y todos con “apellido gallego”. Aquí podemos adquirir pan de Cea, confitura de pimientos de Herbón, bica de Trives, Pedras de Hércules, galletas “Coruñesas”, aceite de Quiroga, patatas Bonilla a la Vista, café Do Noso o vermú Sandino madurado frente al mar.

Y ya estamos en la **praza do Pintor Sotomayor** ⁵ y nos encontramos con la [REAL ACADEMIA GALLEGA DE BELLAS ARTES](#) y la [BIBLIOTECA DEL REAL CONSULADO](#). Esta última acoge varias piezas de interés tales como un manuscrito inédito de Quevedo, docu-



mentos relativos a la reforma de la Torre de Hércules, la primera edición holandesa de *El Quijote* o las recetas de *Picadillo*. Uno de los sucesos más comentados que acontecieron en este edificio data del año 1985, cuando fueron robadas dos pequeñas tablas de Rubens, que serían localizadas tres meses más tarde, una por la conservadora del Museo Nacional de Estocolmo y la otra en Nueva York, gracias a la Interpol. Este robo impulsó la creación del actual MUSEO DE BELAS ARTES, que luego veremos y que, de forma provisional, había ocupado parte de este edificio. La construcción data del año 1700 y fue concebido como casa particular de un comerciante coruñés afincado en Cádiz —que nunca llegó a ocuparlo— lo que nos habla de la pujanza económica del momento.

ARRIBA La zona de vinos, restaurantes y tapeo
PÁGINA OPUESTA Casa de los elefantes, en Orzán 8

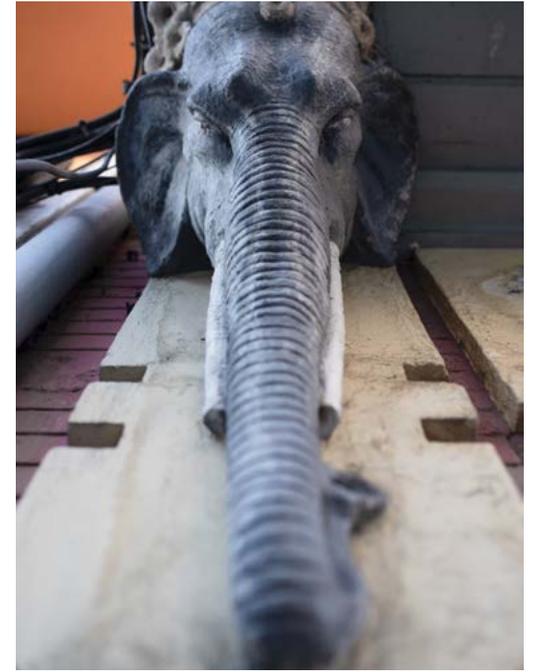
En la cercana **rúa Panaderas 6** se encuentra la IGLESIA DE LAS CAPUCHINAS (s. XVIII). Esta obra barroca del arquitecto Fernando de Casas Novoa presenta en la fachada la imagen de la Virgen de las Maravillas, con el escudo de la orden franciscana a modo de peineta y en el interior un bello retablo. En la parte trasera, está el MUSEO DE BELAS ARTES (rúa Zalaeta), obra del arquitecto ourensano Manuel Gallego Jorreto, que recuperó para ello parte del convento de las Capuchinas y fue galardonado por esta actuación con el Premio Nacional de Arquitectura en 1997. En su interior acoge obras procedentes del Museo del Prado, pintura española y europea de los siglos XVI al XX y pintura gallega del XIX al XX. Entre las salas más visitadas están la que alberga las colecciones de grabados de Goya y de cerámica de Sargadelos, y las destinadas a las exposiciones temporales.

Nuestra ruta vuelve a descender hasta la praza do Pintor Sotomayor y enlaza con las calles Orzán, Cordonería, Torreiro, Galera, Real y Riego de Agua, donde iremos disfrutando de una espléndida arquitectura como la que se aprecia en el nº 8 de la rúa Orzán, adornada con grandes cabezas de elefante, las antiguas Escuelas Municipales de 1906, obra de Pedro Mariño (nº 21) o la casa ubicada en los números 10-12 de la rúa Galera de Julio Galán y Carvajal, que presenta una sofisticada decoración que enmarca los ventanales.

En la rúa Orzán encontraremos tiendas de delicatessen como Macario Alta Charcutería (nº 1), que lleva más de 50 años en el sector. Tiene fabricación propia a pequeña escala y ofrece productos imprescindibles para hacer un buen cocido gallego: porco celta, unto, manitas, orejas o cachuchas de cerdo. En el nº 22 nos encontramos con La Canalla Gourmet y en el nº 47-49 con El Riojano, clásico ultramarinos, fundado en 1896, donde el producto estrella es el bacalao.

La librería Cascañueces, en el nº 14, se convierte en uno de los dinamizadores culturales del barrio a través de sus talleres, exposiciones, firmas y presentaciones de libros, siendo especialistas en libros infantiles y álbumes ilustrados.

En los últimos años A Coruña se ha convertido en un referente de ciudad de diseño, moda y estilo y, como no podía ser de otra manera, las tiendas dedicadas a la decoración del hogar, con gusto y productos originales, se van abriendo camino. Entre ellas, Albino (rúa Panaderas nº 49), mencionada en AD, prestigiosa revista de decoración, como una de las mejores a nivel nacional. Montegrappa, en el nº 30, destaca por sus piezas de estilo contemporáneo y de artistas emergentes. Amelie Vintage (nº 39) es tienda y taller de restauración donde iniciarnos en el arte de darles una segunda vida a los muebles antiguos. Y por último, Orzán 76, que también



incorpora moda y complementos retro de firmas internacionales.

Seguimos nuestra ruta por la travesía Cordonería para desembocar en una de las calles más pintorescas de la ciudad, la travesía **Estrecha de San Andrés 7**, cubierta con una parra natural, que da acceso a variados locales de ocio. La **rúa Torreiro 8** nos introduce en la rúa Galera que, junto con las rúas Franja, Olmos y Estrella, conforman la zona de vinos, restaurantes y tapeo. Este puede ser un buen momento para probar una Estrella Galicia, cerveza que la familia Rivera lleva elaborando en A Coruña desde 1906. Hoy es la cuarta generación la misma familia la que sigue al frente de este negocio, con presencia en más de 35 países y con una producción que ronda los 350 millones de litros anuales. Llegamos así a las cétricas rúas Riego de Agua y Real, dos calles señoriales llenas de historia y destinadas al comercio tradicional.



Si giramos a la izquierda, entraremos en la **rúa Riego de Agua** 9, donde se encuentra el **TEATRO ROSALÍA DE CASTRO**, que presenta una arquitectura neoclásica tardía del siglo XIX. Fue el primer edificio en tener luz eléctrica en la ciudad; con anterioridad se utilizaban velas de sebo que en muchas ocasiones incendiaban los ropajes de las actrices y producían numerosos accidentes. Este teatro llegó a ser uno de los más importantes de España y muchas compañías terminaban su gira en A Coruña y aprovechaban para hacer sus representaciones teatrales antes de embarcar hacia América. Se trata de un edificio de gran belleza y con una programación de altísima calidad.

En la ciudad aún podemos encontrar la popular cascarilla ya que a comienzos del siglo XX, cuando el cacao empezó a llegar al puerto de A Coruña, se utilizaba por las clases menos pudientes la cáscara del cacao mezclada con leche y azúcar como sustituto del



café. Todavía hoy se comercializa este producto en algunas tiendas *gourmet*. Ahora el café toma el protagonismo en lugares como *La Boutique del Café* (nº 22) o en *La Asociación de Artistas* (nº 32), donde tenemos la oportunidad de vivir el ambiente bohemio disfrutando de un café y contemplando a su vez las exposiciones temporales de los artistas locales. En la rúa Riego de Agua nº 4, llegando ya a la praza de María Pita, tiene su tienda *Elena Ferro*, una de las artesanas más prestigiosas de Galicia, que siguiendo la tradición *zoqueira* de sus antepasados -pues ya van por la tercera generación- ha sabido reinventar como nadie el calzado popular de nuestras abuelas y abuelos. La madera y la piel curtida son los mismos materiales que se utilizaban antaño pero el diseño y el

ARRIBA Báscula de la Farmacia Villar
ABAJO Galerías Centro Real
PÁGINA OPUESTA Obelisco

colorido de sus piezas convierten su espacio en una pequeña galería de arte.

En toda la calle la orfebrería tiene un lugar destacado como en [Joyería Obradoiro](#) con piezas únicas de llamativos diseños o en la [Joyería Díaz](#), empresa familiar fundada en 1962, donde encontramos joyería tradicional gallega y también nacional e internacional.

Antes de abandonar la rúa Riego de Agua no podemos dejar pasar la oportunidad de visitar [El Baúl de los Recuerdos](#) (nº16), sobre todo si has cursado la EGB, a través de sus objetos y colecciones podemos revivir los años 70, los 80 y los 90. En definitiva, un gran baúl donde encontrar aquellas pequeñas cosas que nos emocionan.

Llegamos a la **rúa Real** ¹⁰ y comenzamos contemplando, en el nº 8, el primer cine comercial de España. Era el año 1909 cuando abrió sus puertas el [CINE PARÍS](#). A pocos pasos de allí, en el nº 20, una placa nos recuerda la primera exposición que realizó Pablo Picasso cuando era un adolescente y, a su lado, podemos ver otro buen ejemplo de la arquitectura modernista, en el nº 22, donde Antonio de Mesa y Julio Galán crearon un espacio singular integrando la forja, las galerías y una cuidada decoración.

A lo largo de la rúa Real, se disponen, a ambos márgenes, numerosas tiendas de moda donde podemos disfrutar de las creaciones

de sobresalientes diseñadores gallegos como [Kina Fernández](#), [Bimba y Lola](#) o [Roberto Verino](#). Tiendas donde prima la exclusividad como [Guante Varadé](#) (nº 28) abierto hace un siglo o [Félix Ramiro](#) (nº 35), firma especializada en la confección masculina de trajes a medida y que fue dedal de oro en el año 2015.

Si queremos hacer un pequeño descanso, no hay mejor lugar que la [Churrería Bonilla a la vista](#) (nº 54). Es toda una institución para los amantes del chocolate con churros o las patatas fritas en aceite de oliva, que se exportan a todas las partes del mundo, desde Corea a Estados Unidos.



En el nº 56, donde se expone la cerámica más prestigiosa de Galicia, [Sargadelos](#), en la antigua casa donde residió Juana de Vega. En este lugar la escritora convivió hasta sus últimos días con el corazón de su marido guardado en una urna de ébano y plata, prueba del amor que le profesaba. [Enxebre Artesanía Galega](#) (nº 43) nos permite adquirir, a precios muy asequibles, regalos y recuerdos con el sello artesano. Relojerías y joyerías como [Romeu](#) o [Salamanca](#), con más de 50 años de historia, se suceden entre el ir y venir de los paseantes.

Los aficionados al fútbol también tienen su espacio en la rúa Real, en [Deportienda](#),



donde encontrar los equipamientos oficiales y complementos del equipo de la ciudad: el Real Club Deportivo de La Coruña, toda una institución, con más de 20.000 socios y que mueve a miles de seguidores.

Más adelante nos encontramos, en el nº 80, la [Farmacia Villar](#), una de las boticas más antiguas de Galicia y hoy atendida por la sexta generación de la misma familia. En su escaparate-museo podemos ver piezas del primer establecimiento que abrió sus puertas en 1827. Casi a su lado se encuentran las [Galerías Centro Real](#) (nº 86), que nacieron a comienzos del siglo XX como El Gran Café Moderno con su fachada-reclamo, típica del Modernismo, que no nos deja indiferentes. En 1985 se convertiría en centro comercial y en su interior aún encontramos algunos establecimientos como [Recanto do Libro Vello](#), especialistas en libros y papel antiguo o [Lume da Luma](#), una tienda de arte y antigüedades, donde comprar los paraguas pintados a mano Coruña Sublime, de edición limitada.

Al final de nuestro paseo por la rúa Real, nos encontramos con el [OBELISCO](#), un singular

ARRIBA Casa Solla

ABAJO Capilla castrense de San Andrés

PÁGINA OPUESTA Fuente de la Fama



punto de encuentro para los coruñeses que da nombre a la zona comercial circundante. La construcción, que data de 1894, fue tan innovadora en su época que otras ciudades como Londres, Roma o Tokio la imitaron. Se trata de una columna sobre la que se sitúan cuatro relojes, un termómetro y un barómetro, que se levantó en honor de Aureliano Linares Rivas, periodista, diputado de las Cortes Generales por A Coruña y ministro durante los reinados de Alfonso XII y María Cristina.

Nuestro itinerario continúa entre comercios, se adentra en la **rúa dos Olmos** ¹¹ y nos damos cuenta que hemos llegado a la zona del tapeo por la cantidad de oferta que veremos. Pero hay dos lugares que reflejan perfectamente el pasado y el futuro, la **Droguería Villar** (nº 5), con su escaparate, mostradores y estanterías originales de 1936, donde puedes comprar desde una brocha de afeitar, agua de colonia Myrurgia o Varon Dandy hasta semillas para plantar. A su lado, portal con portal, está **Almacén Concept Store** (nº 7), que era el antiguo almacén de la Droguería Villar y que ahora ha renacido

como un espacio multifuncional. Vale la pena recorrer sus diferentes estancias que nos ofrecen productos de cosmética, libros, flores, moda y complementos, textil-hogar, gastronomía y bar. En definitiva, un lugar de arte y encuentro.

Para los nostálgicos de los vinilos, cassetes y cedés, muy cerca, girando por la rúa Arco llegamos a **Discovery Music**. El placer de rebuscar entre las ilustradas portadas de elepés está garantizado; y si no tienen lo que el cliente quiere, lo buscan y lo consiguen.

Así llegamos a la **praza de San Andrés** ¹², en cuyo centro se sitúa la llamada **FUENTE DE LA FAMA O DEL ÁNGEL**, hoy puramente ornamental. En otra época, las ordenanzas municipales se vieron obligadas a regular su utilización por el uso indebido que se hacía de ella para dar de beber al ganado, lavar ropa o limpiar el pescado.

Continuando con la tradición de la familia Villar, en la plaza encontramos **J Villar**, una droguería ecológica, donde encontramos productos o utensilios para la higiene personal y para el hogar, fabricados de forma sostenible y respetuosa con el medio ambiente.

ARRIBA Fuente de Neptuno
PÁGINA OPUESTA, ARRIBA Casa museo Picasso
PÁGINA OPUESTA, ABAJO Casa de los Cisnes

Antes de abandonar la plaza, nos detenemos en el nº 1, para admirar el **EDIFICIO DEL ARQUITECTO JULIO GALÁN**, que crea una composición totalmente geométrica inspirándose en el Modernismo austríaco y belga. La construcción había sido encargada, en 1911, por su propietario, Antonio Cabanelas, para montar su negocio de ultramarinos en los bajos y destinar el resto del edificio a viviendas.

La **rúa San Andrés** ¹³ es la arteria comercial del barrio de la Pescadería y, a lo largo de esta, iremos viendo establecimientos de todo tipo, como zapaterías, mercerías, tiendas de ropa, bazares, confiterías, perfumerías, tiendas de decoración, talleres de artesanía...



Nosotros la recorreremos en dirección a la praza de Pontevedra.

La **CAPILLA CASTRENSE DE SAN ANDRÉS** será uno de los primeros monumentos con el que nos encontremos. Fue promovida por el filántropo coruñés Eusebio da Guarda, que le encargó, a finales del siglo XIX, al arquitecto Faustino Domínguez Coumes-Gay la





construcción de este templo neo-románico con el propósito de poder ser enterrado junto a su esposa en su interior, lo cual no estuvo exento de polémica.

En nuestro paseo podemos contemplar varios edificios modernistas, como el de los números 69-71, con su cuidada decoración floral, sobre todo en la cornisa, en el interior del balcón y en las columnas que sustentan las galerías. En la planta baja del edificio está *Boüret*, una tienda de moda femenina de estética vintage, cuya especialidad es vestir a novias e invitadas con trajes originales y atemporales. Desde su apertura sus diseños no han dejado de causar admiración en las revistas de moda.

La *CASA SOLLA* (nº 100) fue obra del arquitecto de origen cubano Ricardo Boán y Callejas, al que se le atribuye la introducción del Modernismo en A Coruña junto con Antonio López Hernández, que realiza el *EDIFICIO LA LLAVE* (San Andrés, 118), construido en el año 1911,

que presenta una decoración de guirnaldas y medallones entorno a los miradores centrales; debe su nombre a la antigua ferretería que ocupaba sus bajos.

Casa Claudio era un negocio que en 1889 comenzó siendo una tienda de ultramarinos para convertirse con los años en una importante red de supermercados en Galicia. A finales de los noventa del pasado siglo, se incorporó a una gran cadena, aunque dejó algunos establecimientos, como este, especializados en productos de alta gama.

El Café de Macondo (San Andrés, 106) es todo un clásico de A Coruña que nos permite disfrutar de un buen café mientras visitamos alguna de sus exposiciones o asistimos a una animada tertulia. Además, podemos ir acompañados de nuestros mejores amigos, los perros.

Por el camino pasaremos por la praza de Santa Catalina, adonde acudían las aguderas de A Coruña con sus «sellas», para llenarlas con el agua de la *FUENTE DE NEPTUNO*. Es la fuente más antigua de la ciudad y está presidida por el Dios del Mar, que en su escudo porta la Torre de Hércules. En las inmediaciones se hospedaban las conocidas como «catalinas», mujeres del rural que en



ABAJO Kiosko Alfonso

PÁGINA OPUESTA Mercado de la praza de Lugo



el verano venían a tomar los baños a la playa por prescripción médica.

Al final de la rúa de San Andrés, desembocamos en la **praza de Pontevedra** ¹⁴, donde nos encontramos con las ESCUELAS E INSTITUTO EUSEBIO DA GUARDA. Por el Instituto pasaron científicos como María Wonenburger, escritores como Gonzalo Torrente Ballester y genios de la pintura como Pablo Picasso. Para descubrir a este último y su vinculación con A Coruña es más que recomendable la visita a la CASA MUSEO PICASSO, que se halla en la inmediata rúa Paio Gómez, 14, para conocer los inicios del creador del Cubismo.

En la actualidad, el área comercial de A Coruña se fue desplazando a la inmediata **praza de Lugo** ¹⁵. Ir allí de compras es un buen espectáculo para los amantes de la arquitectura, que podrán recrearse viendo verdaderos iconos del Modernismo coruñés.

Entre estos edificios de la plaza destacamos la CASA DE LOS CISNES (nº 11), que fue realizada por el arquitecto Manuel Reboredo y en la que nos llama la atención su fina decoración con azulejos de inspiración orientalizante, tal vez debida a la importancia del puerto de A Coruña al que llegaban influencias y artículos de todas las partes del mundo y que condicionaron la arquitectura del momento.

PÁGINA OPUESTA Cariátide de inspiración prerrafaelista
ARRIBA Jardines de Méndez Núñez



Otro de los valiosos edificios es la CASA ARAMBILLET (nº 13), que fue mandada construir en 1912 por la viuda de un fabricante de cerillas y diseñada por el arquitecto Antonio López, que se inspiró para ello en la pintura prerrafaelista inglesa. Las caras de la fachada reproducen el rostro de Elizabeth Siddal, amante del pintor Dante Gabriel Rossetti, que había muerto de sobredosis por la mezcla de opio, láudano y alcohol, y se había convertido en un icono de este movimiento artístico.

En el nº 22 se encuentra otra obra de arte, un edificio realizado por Julio Galán, que presenta una curiosa y cuidada decoración a base de hojas de árboles autóctonos, como castaños y robles, a la vez que nos sorprenden, en la última planta, los innumerables ojos que nos contemplan.

El Mercado Eusebio Da Guarda, en la praza de Lugo, tiene la apariencia de un moderno



centro comercial, pero bajo esta envoltura se encuentra una de las plazas de abastos mejor surtidas de Galicia, con una amplia oferta de pescados y mariscos frescos. Su entorno acoge todo tipo de comercios, aunque predomina el negocio textil, abanderado por las firmas asociadas al grupo Inditex, destacando [Zara](#), con casi 5000 m2 distribuidos en un magnífico edificio de galerías típicamente coruñesas.

Una vez acabadas las compras, recomendamos volver al punto de partida por el **Cantón Pequeño** ¹⁶ y el **Cantón Grande** ¹⁷, este último conocido también hasta mediados del siglo XIX como el «Cantón da Sardiña». Aquí podemos visitar tres de los mejores espacios

expositivos de la ciudad que se concentran en la zona: el de la [FUNDACIÓN PEDRO BARRIÉ DE LA MAZA](#), que se aloja en un magnífico edificio de líneas clásicas y galerías; el de [AFUNDACIÓN](#), acogido en la llamada popularmente «La Ola de Cristal», cuyo proyecto arquitectónico fue realizado por el británico Nicholas Grimshaw y que simula una ola rompiendo sobre la ciudad; y el [KIOSCO ALFONSO](#), una joya del Modernismo, obra del arquitecto Rafael Gómez Villar, que está ubicado en los [JARDINES DE CASTO MÉNDEZ NÚÑEZ](#), un verdadero jardín botánico en pleno centro de la ciudad por el que podremos regresar a la praza de María Pita tras atravesar la **avenida da Mariña** ¹⁸.

ABAJO Y PÁGINA OPUESTA Avenida da Mariña





La Torre de Hércules

El monumento más emblemático de la ciudad es, sin duda, la [TORRE DE HÉRCULES](#). Es el faro más antiguo del mundo en funcionamiento, con 2000 años de historia que fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 2009. Obra realizada por el arquitecto Cayo Servio Lupo, en el siglo I. Aunque su aspecto exterior ha ido cambiando a lo largo de la historia, el interior es en su mayor parte el original. El faro romano tenía una rampa que circunvalaba su perímetro exterior. Hoy presenta un revestimiento neoclasicista, realizado en el siglo XVIII por Eustaquio Giannini y su altura alcanza los 59 metros. En su entorno se creó un parque escultórico al aire libre con obras de artistas de renombre internacional como los [MENHIRES](#) de Manolo Paz, el [CARONTE](#) de Ramón Conde, la [CARACOLA](#) de Moncho Amigo, la [ROSA DE LOS VIENTOS](#) de Correa Corredoira... Son más de quince esculturas que embellecen un lugar único, donde el mar continúa siendo el protagonista y que resulta un verdadero placer para los sentidos el recorrerlo.

Para llegar hasta la Torre de Hércules recomendamos una caminata por el [PASEO MARÍTIMO](#) que, con más de 13 km de longitud, es el más largo de Europa. A lo largo del recorrido iremos disfrutando de las farolas, con los 1.200 esmaltes de la artista Julia Ares. Colindante con el paseo está el [CEMENTERIO DE SAN AMARO](#), incluido en el año 2013 en la

Ruta de Cementerios Europeos. Este cementerio, situado frente al mar, se puede recorrer siguiendo cuatro rutas: Itinerario de los creadores, historiadores y científicos (donde se encuentran las tumbas de Pondal, Curros Enríquez y Wenceslao Fernández Flórez), Itinerario de los políticos, los militares y los sueños de A Coruña, Itinerario de los secretos de San Amaro y el Itinerario artístico.

Ya pasada la Torre de Hércules nos encontramos con el [AQUARIUM FINISTERRAE](#), llamado por los coruñeses la Casa de los Peces, en cuya sala Maremágnum podremos descubrir

PÁGINA OPUESTA Torre de Hércules
ABAJO Millenium





casi todo acerca de nuestro mar. Después la DOMUS, obra del arquitecto japonés Arata Isozaki y primer museo interactivo del mundo dedicado al funcionamiento del cuerpo humano. A continuación, las PLAYAS DE RIAZOR Y DEL ORZÁN, donde todos los años se ilumina con infinitas hogueras en la noche mágica de San Juan, fiesta declarada de Interés Turístico Internacional. Y al final, el Palacio de los Deportes de Riazor, obra de Santiago Rey Pedreira, y su estadio municipal de fútbol, donde juega el REAL CLUB DEPORTIVO DE LA CORUÑA. Continuando por el paseo llegamos hasta MUNCYT (Museo Nacional de Ciencia y Tecnología), un cubo semitransparente

galardonado con el Premio Nacional de Arquitectura Joven. Poco después llegamos al obelisco acristalado llamado MILLENIUM.

Para terminar nuestro recorrido, nada mejor que subir al MONTE DE SAN PEDRO, donde las antiguas instalaciones militares fueron convertidas en lugar de esparcimiento y desde el que se pueden contemplar las mejores vistas de la ciudad (la ría de A Coruña, el golfo Ártabro y el océano Atlántico). Si queremos maridar las espléndidas panorámicas con la alta gastronomía gallega, nada mejor que entrar en el restaurante Árbore da Veira, galardonado con una estrella Michelin en 2021.

ARRIBA El museo interactivo Domus

ABAJO Aprendiendo jugando en el Aquarium Finisterrae



Otras guías relacionadas



A CORUÑA CIDADE VELLA



გზიციბ